Portrait Professional Benutzerhandbuch

Version 11.1

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.de

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Inhalt

Teil I Erste Schritte 6

1 Kurzanleitung ... 6
2 Top Tipps für beste Ergebnisse ... 8
3 Portrait Professional Editionen ... 9

Teil II Schritt-für-Schritt Anleitung 12

1 Ein Bild öffnen ... 12
2 Gesicht zur Bearbeitung auswählen ... 13
3 Manuell ein Gesicht auswählen ... 15
4 Außenlinien bearbeiten ... 18
5 Gesicht bearbeiten ... 21
6 Gesamten Körper verbessern ... 22
7 Plugin-Modus ... 22
8 Gruppenaufnahmen ... 23

Teil III Referenz 26

1 Referenz der Menükommandos ... 26
- Dateimenü ... 26
- Menü Editieren ... 28
- Menü Hautauswahl ... 29
- Menü Ansicht ... 29
- Hilfemenü ... 29

2 Werkzeugpalettenreferenz ... 30
- Zoom-Regler ... 32
- Gespeicherte Regler ... 34
- Reglerkontrollen ... 36
- Gesichtsformregler ... 37
- Hautglättende Regler ... 40
- Augenregler ... 43
- Mund- & Naseregler ... 46
- Hautfarbe Bedienelemente ... 47
- Haut-Aufhellung Bedienelemente ... 49
- Haarregler ... 50
- Bildregler ... 51
- Hautauswahl-Werkzeuge ... 54
- Haarauswahl-Werkzeuge ... 54

3 Referenzdialog ... 55
- Geschlecht auswählen ... 56
- Optionen zur Bildspeicherung ... 56
- Einstellungen ... 57
  - Allgemeine Einstellungen ... 59
  - Farbeinstellungen ... 60

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Spracheinstellungen ... 62
Plug-In aktivieren ... 63
Reglereinstellungen speichern ... 65
Gespeicherte Regler verwalten ... 67
Hautauswahl ... 68
Stapelverarbeitung ... 68
4 Werkzeugreferenz ... 71
Verschieben ... 71
Pinsel ... 71
Auswahlpinsel ... 73
Beschneiden ... 75
5 Rechte Dritter und Danksagung ... 76
6 Unterstützte Dateiformate ... 78
7 Tastaturkürzel ... 80
Teil IV Installation Guide 84
1 Manuelle Aktivierung ... 87
2 Plug-In Installation ... 90
Index 93

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Teil

1 Erste Schritte

Einleitung

Portrait Professional ist der einfachste und schnellste Weg um Porträts in vier Schritten zu retuschieren, sodass Sie innerhalb von wenigen Minuten professionelle Ergebnisse erzielen.

Portrait Professional arbeitet dabei vollständig anders als bekannte Bildbearbeitungsprogramme, die normalerweise von Profis verwendet werden. Portrait Professional wurde mit hunderten von Beispielen menschlicher Schönheitsideale gefüttert, weswegen Sie nur über die Verwendung von Schiebereglern so viel oder wenig Veränderung vornehmen können, wie Sie möchten.

Aufgrund des Wissens um das menschliche Schönheitsideal in Portrait Professional kann jeder innerhalb weniger Minuten eine qualitativ hochwertige Fotoretusche anfertigen.

Portrait Professional ist in drei Editionen 9 erhältlich Standard, Studio und Studio64. Das Handbuch bezieht sich auf alle Editionen.

Portrait Professional ist für Windows und Mac erhältlich. Dieses Handbuch ist für die Mac Version.

Erste Schritte

Schauen Sie sich das Kapitel Erste Schritte 6 an, um einen schnellen Überblick zu erhalten wie Sie Portrait Professional am besten nutzen.

Die Schritt-für-Schritt Anleitung 12 gibt Ihnen detailliertere Informationen zu jedem Schritt.

Wenn Sie zusätzliche Hilfe benötigen, besuchen Sie bitte www.portraitprofessional.de/support, dort finden Sie die neuesten FAQs und erhalten Zugang zu unserem Hilfebereich.

1.1 Kurzanleitung

Portrait Professional begleitet Sie bei jedem Schritt, aber schauen Sie sich doch einmal das Kapitel Schnelleinstieg an, um sich selbst mit den Schritten vertraut zu machen.

Wählen Sie das zu bearbeitende Bild aus

Wenn Portrait Professional geladen wurde, erscheint der Startbildschirm.

Um Ihr eigenes Bild zu bearbeiten, klicken Sie auf die Schaltfläche **Öffnen...** oder wählen Sie 'Öffnen' im Dateimenü aus. Dies öffnet das Dateimenü, in dem Sie das Bild auswählen können, welches Sie laden möchten.

Falls Sie gerade kein Bild zur Hand haben, klicken Sie stattdessen auf eines der Beispielbilder.

Portrait Professional lädt Ihr Bild und zeigt es in der Bearbeitungsfläche an. Anschließend erkennt die Software automatisch die Gesichter in Ihrem Bild.

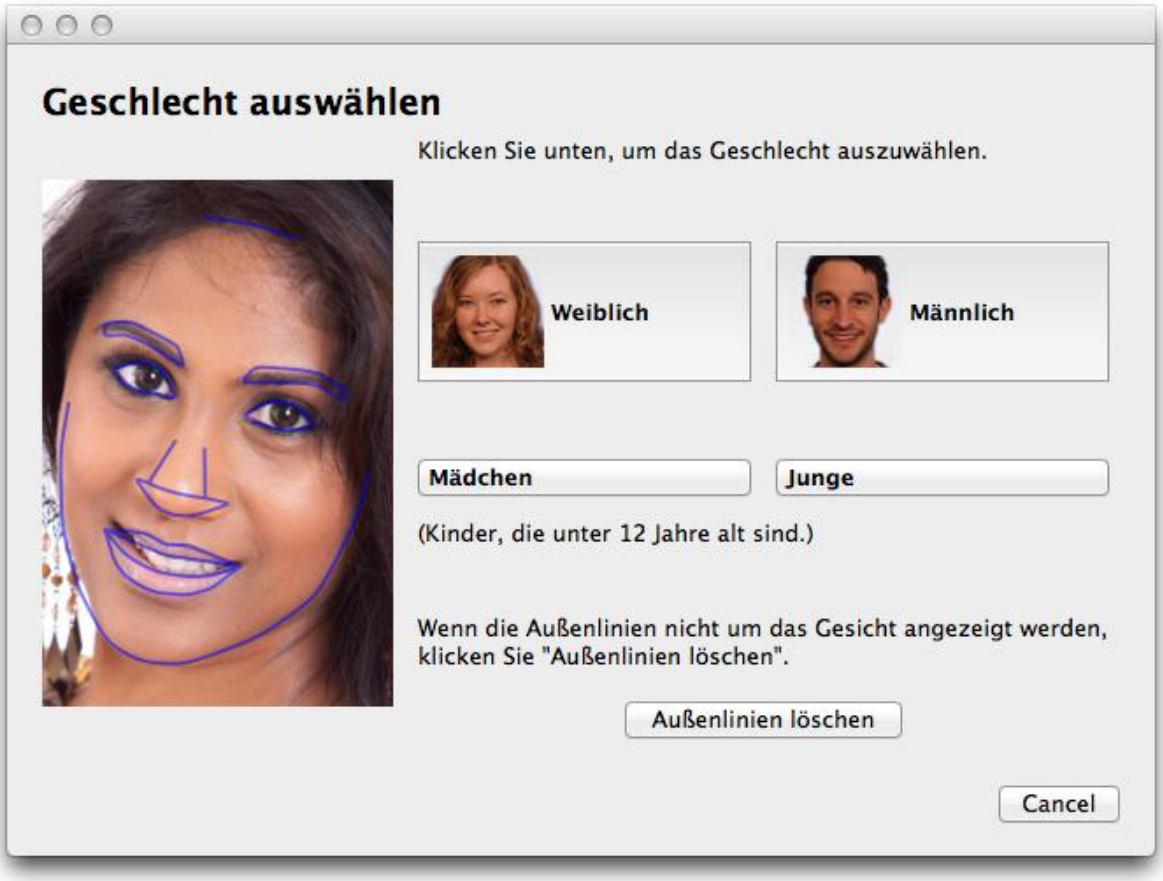
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Auswählen des zu bearbeitenden Gesichtes

Der nächste Schritt hängt davon ab, wie viele Gesichter automatisch in Ihrem Bild gefunden wurden.

Wenn nur ein Gesicht gefunden wurde

Der Geschlecht auswählen 56 Dialog öffnet sich und zeigt die Außenlinien um das Gesicht, das gefunden wurde.



Wenn die Außenlinien korrekt angezeigt werden, klicken Sie auf **Weiblich** oder **Männlich**, um das Geschlecht auszuwählen (**Mädchen** oder **Junge**, wenn es sich um das Gesicht eines Kindes handelt). Anschließend gelangen Sie zum nächsten Schritt, wo Sie die Außenlinien überprüfen und ggf. ändern können.

Wenn die Außenlinien nicht korrekt angezeichnet sind, klicken sie auf **Außenlinien löschen**. Dadurch werden die Außenlinien gelöscht und Sie werden erneut gebeten, dass Geschlecht des jeweiligen Gesichtes auszuwählen. Nachdem Sie das Geschlecht gewählt haben, können Sie die Außenlinien selbst anzeichnen 15.

Wenn mehr als ein Gesicht erkannt wurde

Die Gesichter, welche erkannt wurden, werden Ihnen zunächst angezeigt. Im Anschluss, wählen Sie eines zur Bearbeitung aus 13, oder legen Sie selbst die Gesichter im Bild fest 15, wenn eines der Gesichter nicht automatisch erkannt wurde.

Nachdem Sie das erste Gesicht bearbeitet haben, klicken sie auf 'Andere Gesichter' in der Gesicht bearbeiten 21 Phase, um zu Gesicht auswählen 13 zurückzukehren und das nächste Bild zur Bearbeitung auszuwählen. Wenn kein

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Wenn keine Gesichter erkannt wurden

Wenn keine Gesichter erkannt wurden, öffnet sich ein Dialog-Fenster, um Ihnen dies mitzuteilen. Wenn Sie dieses Fenster schließen, beginnen Sie automatisch den Prozess des manuellen Festlegen des Gesichts 15 .

Ein Gesicht selbst festlegen

Wenn ein Gesicht, das Sie bearbeiten möchten nicht automatisch erkannt wurde, dann legen Sie dieses selbst fest. 15

Anzeigen des fertigen Bildes und Feinheiten bearbeiten.

Nachdem Sie ein Gesicht ausgewählt haben (und die Außenlinien angepasst haben), gelangen Sie zur Gesicht bearbeiten 21 Phase.

Sie sehen das Original auf der linken Seite des Bildschirmes und die bearbeitete Version auf der rechten Seite (Sie können diese Ansicht ändern indem Sie die *Anzeige Vorher und Nachher* und *Nur Nachher*-Tabs über dem Bild nutzen).

Halten Sie ENTER gedrückt, um vom Vorher- zum Nachher-Bild zu gelangen und die Verbesserungen zu sehen.

Wenn sie mit dieser Bearbeitung zufrieden sind, haben Sie soeben die Bearbeitung Ihres ersten Bildes mit Portrait Professional fertiggestellt. Sie können jedoch ganz einfach und schnell die Feinheiten des Bildes bearbeiten, indem Sie die Anwendungen rechts auf dem Bildschirm nutzen. Dadurch können Sie Ergebnisse nach Ihrem Geschmack auswählen - von Airbrush gemaltem Glamour bis hin zu natürlicher Schönheit.

Sie können die Ergebnisse jederzeit speichern, indem Sie im Datei-Menü 26 (links oben) "Speichern" wählen.

Auch können Sie jederzeit das gesamte Projekt speichern, indem sie "Speichern der Session" wählen, was es Ihnen erlaubt, jederzeit zum Projekt zurückzukehren, um weitere Bearbeitungen vorzunehmen.

Ab und an kann es vorkommen, dass eine nicht akkurate Positionierung der Gesichtspunkte Probleme verursacht, wie zum Beispiel die Verformung des Gesichtes oder der Lippen. Um dies zu korrigieren, können Sie ganz einfach die Außenlinien, welche Sie in der *Vorher*-Anzeige sehen können, manuell einstellen. Noch während Sie die Punkte hin- und herziehen, können Sie sofort die damit erzielten Effekte in der *Nachher*-Anzeige sehen.

Wenn in einem Bild mehr als ein Gesicht wurde, klicken Sie "Andere Gesichter" , um zurück zur Gesicht auswählen 13 Phase zurückzugelangen.

1.2 Top Tipps für beste Ergebnisse

Sollten Sie nur eine Seite des Nutzerhandbuches lesen, dann sollten Sie diese wählen, um die besten Ergebnisse mit Portrait Professional zu erhalten.

Verschieben Sie alle Punkte so wenig wie möglich

Wenn Sie die Kontur anpassen 18, bewegen Sie die Punkte so wenig wie möglich um sie an die richtige Stelle zu bringen.

Wenn Sie beispielsweise die Punkte für den Mund oder das Gesicht verschieben, bewegen Sie sie nur nach innen oder außen. Vermeiden Sie Bewegungen entlang der Linie.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Die Ausnahme davon bilden die Eckpunkte. Die Eckpunkte von Augen und Mund müssen an der richtigen Stelle platziert sein.

Verschieben Sie die Regler nicht zu weit

Häufig können Sie ein Bild schon sehr stark mit nur kleinen Veränderungen verbessern.

Verschieben Sie die Regler nur so weit bis Sie die Ergebnisse erhalten, die Ihnen gefallen.

Wenn Sie sie zu weit verschieben, wird das Ergebnis unnatürlich oder falsch aussehen.

Verwenden Sie die Regler nicht zum Korrigieren kleiner Flecken

Sie können zu starkes Verschieben der Regler vermeiden, indem Sie das Retusche 40-Werkzeug zum Entfernen von Flecken und Makel verwenden. Dies ist viel besser als die Regler zu verwenden, die das gesamte Gesicht betreffen.

Vergewissern Sie sich dass der Hautbereich richtig selektiert ist

Portrait Professional erkennt automatisch bei welchen Bereichen es sich um Haut handelt. Trotzdem ist dies nicht immer 100%ig richtig.

Verwenden Sie die Erweitern und Einschränken 54-Werkzeuge um über Hautbereiche zu malen, die falsch zugeordnet wurden.

1.3 Portrait Professional Editionen

Portrait Professional gibt es in drei Editionen: Standard, Studio und Studio 64. Die Standard Edition ist für den Amateurfotograf und den nur gelegentlichen Einsatz gedacht. Die Studio Edition ist auf Foto-Enthusiasten und professionelle Anwender ausgerichtet. Dabei haben die Studio und die Studio 64 Edition dieselben Funktionen. Der Unterschied besteht darin, dass die Studio Edition eine 32-Bit Anwendung, Studio 64 eine 64-Bit Anwendung ist. Das bedeutet, sie hat Zugang zu dem gesamten Speicher Ihres Rechners und kann so auch größere Bilder bearbeiten.

Dieses Handbuch bezieht sich auf alle Editionen, wenn eine Funktion nur in der Studio/Studio 64 Edition erhältlich ist, wird dies wie folgt angezeigt:

Nur in der Studio Edition

Die Hauptunterschiede zwischen den beiden Versionen sind hier aufgelistet:

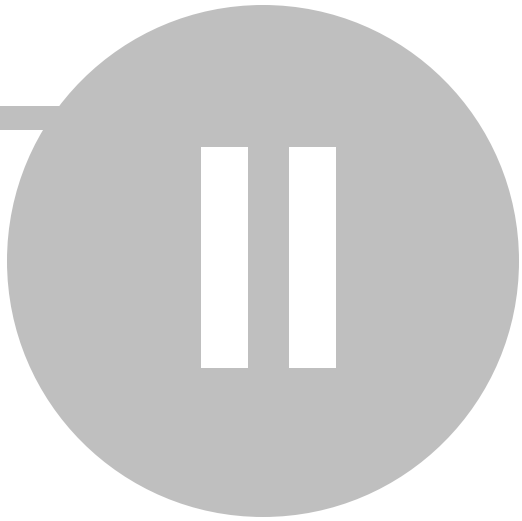
Photoshop Plug-In Unterstützung 63	Die Studio Edition wird mit einer Photoshop Plug-In Komponente geliefert. So können Sie ein Bild in Portrait Professional Studio direkt aus Photoshop öffnen. Wenn Sie die Bearbeitung mit Portrait Professional beendet haben, wird das Ergebnis automatisch Photoshop geladen.
RAW Dateien 78 und Adobe DNG verarbeiten	Nur in der Studio Edition können RAW Dateien und Adobe DNG verarbeitet werden.
16 bit pro Farbkanal (48 bit pro Pixel)	Die Studio Edition kann mit Bildern die 16 bit pro Farbkanal enthalten arbeiten (48 bit pro RGB Pixel). Die Standard Edition ist auf 8 bit pro Kanal (24 bit pro RGB Pixel)

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	beschränkt. Bilder im Format RAW beinhalten typischerweise mehr als 8 bit pro Farbe, so dass diese zusätzlichen Informationen in der Studio Edition erhalten bleiben. Die Studio Edition kann TIFF Dateien mit 16 bit pro Farbe öffnen und speichern. Die Standard Edition kann dies nicht. Das Format JPG unterstützt die 16 bit pro Farbe nicht, so dass ein Bild, das 16 bit pro Kanal besitzt, beim Speichern als JPG automatisch in 8 bit pro Farbkanal konvertiert wird.
Unterstützung für Farbprofile 60	Bilder können zusätzliche Informationen über den "Farbraum" beinhalten, der von den RGB Farbwerten verwendet wird. Wenn diese Information ignoriert wird, können die Farben, die auf dem Bildschirm erscheinen und die Farben in der dann gespeicherten Datei nicht korrekt sein. Nur die Studio Edition liest, schreibt und wendet Farbprofile an.
Verbesserter Work-Flow beim Optimieren mehrerer Bilder 68	In der Studio Edition können Sie mehrere Dateien zum Optimieren auswählen. Diese Liste beschleunigt Ihre Arbeit, da Sie mit einem einzigen Kommando das Ergebnis speichern und mit der Barbeitung der nächsten Datei fortfahren können.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Teil



2 Schritt-für-Schritt Anleitung

Diese Sektion des Handbuches beschreibt die verschiedenen Phasen, welche Sie durchlaufen, wenn sie Portrait Professional anwenden.

Die wohl wichtigste Phase ist die Gesicht bearbeiten 21 Phase, in welcher Sie die bearbeiteten Bilder anzeigen und ändern können.

Die meisten anderen Phasen werden nur benötigt, wenn die automatische Gesichtserkennung das Gesicht in Ihrem Bild nicht korrekt gefunden hat oder Sie ein Gruppenfoto bearbeiten, mit mehreren Gesichtern im Bild.

2.1 Ein Bild öffnen

Der Startbildschirm von Portrait Professional

Wenn Sie Portrait Professional ausführen, startet es mit dem Start-Bildschirm:

Dieser Bildschirm gibt eine kurze Übersicht über die Anwendung. Er zeigt auch den Start-Knopf, mit dem Sie eines Ihrer Bilder auswählen können, sowie zwei Beispielbilder.

Ein Bild öffnen

Um ein Bild zu öffnen, können Sie entweder

- den Bild öffnen-Knopf klicken oder
- den Befehl *Öffnen* im Dateimenü 26 verwenden.

Dann erscheint der Datei-Öffnen-Dialog.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Wählen Sie die Datei, die Sie verbessern möchten, und klicken Sie auf den Öffnen-Knopf.

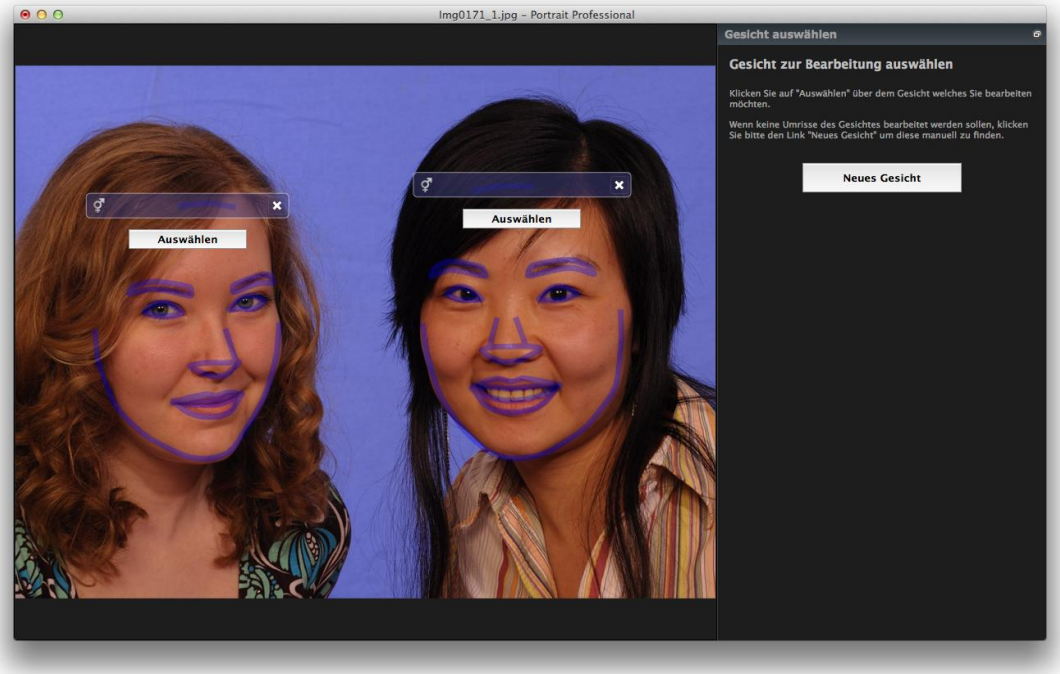
Alternativ können Sie auf eines der Beispielbilder klicken um die Anwendung auszuprobieren oder Sie kein geeignetes Bild zur Hand haben.

2.2 Gesicht zur Bearbeitung auswählen

Nachdem Sie ein Bild geöffnet haben, zeigt Portrait Professional dieses in der 'Gesicht auswählen'-Phase an.

Sie können jederzeit zur dieser Phase zurückkehren, indem sie *Ein weiteres Bild in diesem Foto bearbeiten*, im Datei-Menü auswählen oder indem Sie **Andere Gesichter** auswählen in der Toolbar in der Gesicht bearbeiten 21 Phase.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


Img0171_1.jpg – Portrait Professional
Auswählen
Auswählen
Gesicht auswählen
Gesicht zur Bearbeitung auswählen
Klicken Sie auf "Auswählen" über dem Gesicht welches Sie bearbeiten möchten.
Wenn keine Umrisse des Gesichtes bearbeitet werden sollen, klicken Sie bitte den Link "Neues Gesicht" um diese manuell zu finden.
Neues Gesicht

Wenn nur ein Gesicht erkannt wurde, öffnet sich der Dialog Geschlecht auswählen 56, welcher Sie direkt zur Gesicht bearbeiten 21 Phase führt. .

Ansonsten werden Ihnen die Außenlinien um jedes der Gesichter, die entdeckt wurden, angezeigt. Klicken Sie **Auswählen** über dem Gesicht, welches Sie bearbeiten möchten. Sie werden nun gebeten, das Geschlecht des Gesichtes auszuwählen und anschließend werden Sie zum nächsten Schritt geführt, in welchem Sie die Außenlinien überprüfen und ggf. ändern können 18.

Wenn Sie zu dieser Phase zurückkommen, nachdem ein Gesicht bearbeitet wurde, werden Sie einen extra Button sehen, der **Außenlinien ändern** heißt. Klicken Sie auf diesen Button, um zur Phase des Einstellens der Außenlinien zu gelangen. Klicken sie **Auswählen**, um zur Gesicht bearbeiten 21 Phase zu kommen, wenn das Gesicht zuvor ausgewählt wurde.

Manchmal kann es vorkommen, dass ein Gesicht da entdeckt wurde, wo eigentlich kein Gesicht im Bild zu sehen ist. Diese können Sie einfach ignorieren, da in diesen Teilen keine Veränderungen vorgenommen werden, es sei denn Sie wählen dieses 'leere' Gesicht aus. Sie können jegliche Außenlinien löschen, indem sie auf das Kreuz oben rechts im Gesicht klicken.

Ein Gesicht bearbeiten, dass nicht automatisch erkannt wurde.

Wenn ein zu bearbeitendes Gesicht nicht erkannt wurde (es befinden sich also keine Außenlinien um das Gesicht), klicken Sie **Neues Gesicht** im Bedienfeld. Sie können nun das Gesicht manuell auswählen.

Bedienelemente für jedes Gesicht

Für jedes Gesicht das erkannt wurde (ob automatisch oder manuell), werden Außenlinien um das Gesicht angezeigt.

Zusätzlich gibt es eine Bedienleiste über dem Gesicht und darunter die **Auswählen** und **Ändern der Außenlinien** -Buttons.

Diese Bedienleiste ist blau für unbearbeitete Gesichter und grün für jene, die schon bearbeitet wurden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Bedienelement	Beschreibung
Indikator Geschlecht/ Geschlecht auswählen	Dies wird auf der linken Seite der Bedienleiste angezeigt. Klicken sie auf das Symbol für Geschlecht, um das Menü aufzurufen, welches Sie das Geschlecht auswählen lässt. Portrait Professional muss das Geschlecht des Gesichtes erfahren, da die Software so geschult ist, dass es unterschiedliche Attraktivitätsgrade für Frauen und Männer kennt.
Löschen-Button	Das ist das Kreuz rechts in der Bedienleiste. Klicken Sie hier und alles zu löschen, was Portrait Professional für dieses Gesicht gespeichert hat.
Auswählen-Button	Wählt das Gesicht, das bearbeitet werden soll. Wenn zum ersten Mal ein Gesicht ausgewählt wird, gelangen Sie im Anschluss direkt zur Außenlinien bearbeiten 18 Phase, wo Sie die Außenlinien einsehen und ändern können. Wenn das Gesicht schon bearbeitet wurde, klicken Sie hier, um weitere Veränderungen vorzunehmen.
Bearbeiten der Außenlinien-Button	Dieser Button erscheint nur, wenn das Gesicht schon bearbeitet wurde. Es erlaubt es Ihnen, die Außenlinien zu verändern. Beachten Sie, dass Sie die Außenlinien auch in der Bild bearbeiten 21 Phase ändern können. Möglicherweise ziehen Sie es aber vor, diese Veränderungen in der Außenlinien bearbeiten 18 Phase vorzunehmen, da Ihnen hier auch in einem Beispielbild gezeigt wird, wie die Außenlinien positioniert werden sollten in.

Symbole für Geschlechter

Das Geschlecht wird durch folgende Symbole angezeigt:

Geschlecht nicht ausgewählt. Wenn die Auswählen- oder Außenlinien bearbeiten-Felder gedrückt werden, während das Geschlecht noch nicht festgelegt ist, öffnet sich der Geschlecht auswählen 56 -Dialog. Sie müssen dann zunächst das Geschlecht auswählen um weiter zu gelangen.

Weiblichen Geschlechts.

Männlichen Geschlechts.

Weiblichen Geschlechts. Das Gesicht eines Mädchen, das jünger ist als 12 Jahre.

Männlichen Geschlechts.Das Gesicht eines Jungen, der jünger ist als 12 Jahre.

Wenn eines der Kinder-Geschlechter gewählt wird, reduzieren sich automatisch die Veränderungen, die in dem Gesicht angewendet werden können, da es für gewöhnlich nicht gewünscht ist, die Form ein Kindergesichtes stark zu verändern.

2.3 Manuell ein Gesicht auswählen

Wenn das Gesicht in Ihrem Bild nicht automatisch erkannt wurde, können Sie es manuell festlegen.

Um ein Gesicht manuell festzulegen, klicken Sie als erstes auf **Neues Gesicht** in der Phase Gesicht auswählen 13.

Dadurch werden Sie nun gebeten, das Geschlecht des Gesichtes zu bestimmen, wie unten beschrieben.

Geschlecht auswählen

Portrait Professional muss das Geschlecht des Gesichtes kennen. Dies ist notwendig, da einige Verbesserungen abhängig vom Geschlecht des Gesichtes sind, um die bestmöglichen Ergebnisse zu erzielen.

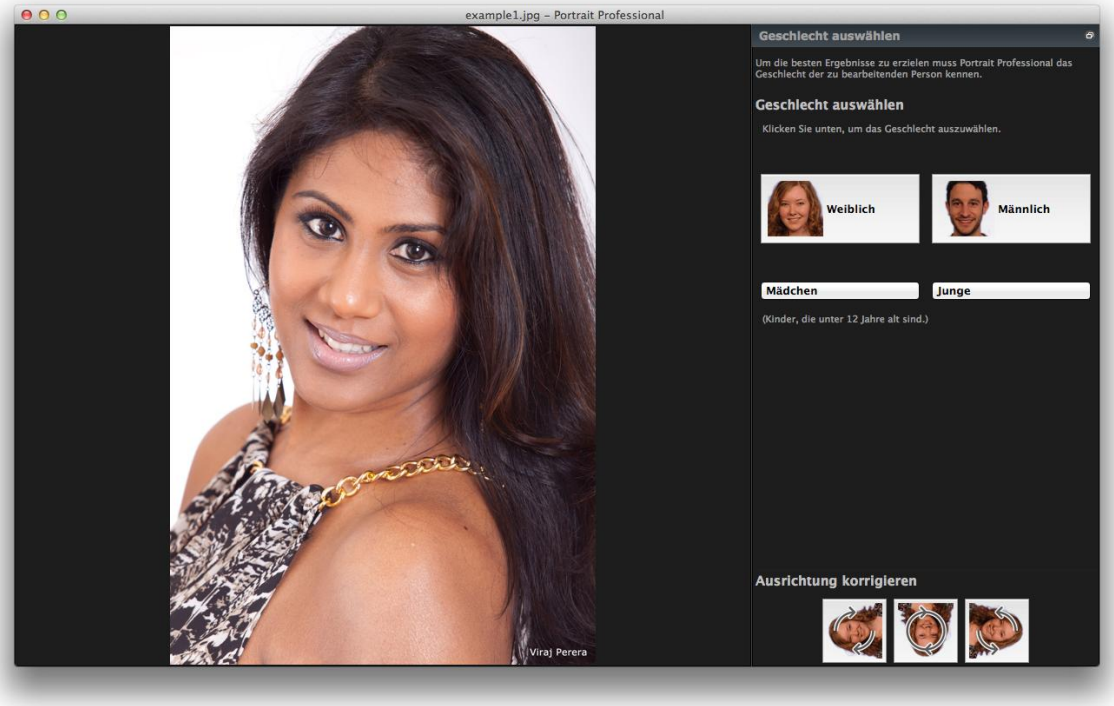
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Klicken Sie **Weiblich**, wenn das Gesicht weiblich ist. (Shortcut: **w**).

Klicken Sie **Männlich**, wenn das Gesicht männlich ist. (Shortcut: **m**).

Wenn es sich um das Gesicht eines Kindes (unter 12 Jahre alt) handelt, markieren Sie die **Kind**-Checkbox. Dadurch erzielen Sie die besten Ergebnisse, wenn Sie das Gesicht eines Kindes bearbeiten.

Portrait Professional führt Sie automatisch zum nächsten Schritt, nachdem Sie das Geschlecht ausgewählt haben.



Nur die Haut bearbeiten

Wenn kein Gesicht bearbeitet werden soll oder sich keines im Bild befindet, klicken Sie auf **Nur Haut bearbeiten.** Wenn Sie dies auswählen, werden Sie anschließend gebeten, die Hautpartie auszuwählen, die Sie bearbeiten möchten, indem Sie mit Pinsel-Werkzeugen darüber fahren.

Diese Option sollte nur genutzt werden, wenn sich kein Gesicht im Bild befindet. Befindet sich jedoch ein Gesicht im Bild, können Sie wesentlich bessere Ergebnisse erzielen, wenn Sie das Geschlecht auswählen und anschließend die gewöhnlichen Schritte (Außenlinien festlegen) befolgen. Dies funktioniert meist auch schneller, da die Hautpartien automatisch erkannt werden.

Wenn der Button für 'Nur Haut bearbeiten' nicht angezeigt wird, müssen Sie diesen aktivieren, indem Sie den die Checkbox für **Anzeigen "Nur Haut bearbeiten"** in Allgemeine Einstellungen 59 anklicken.

Rotation Ihres Bildes

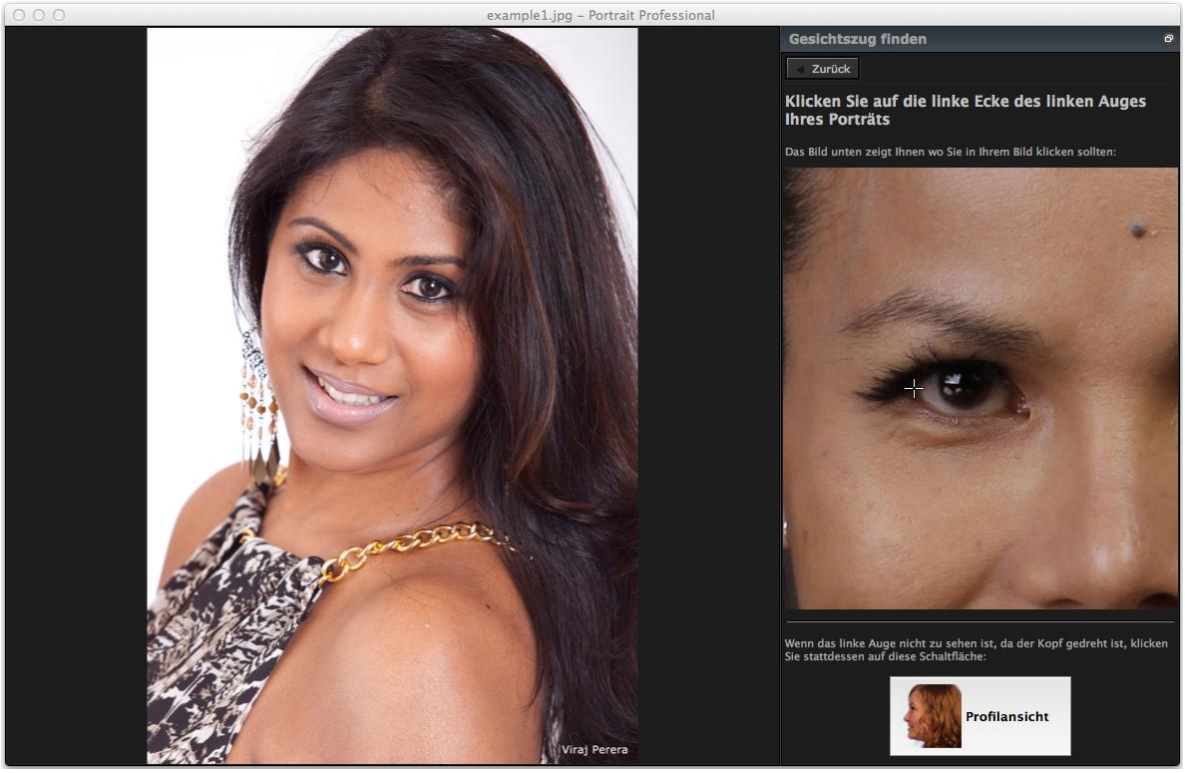
Wenn sich Ihr Bild nicht in der richtigen Position befindet, klicken Sie die Buttons in der Bedienleiste. Dadurch wird das Bild rotiert. Die Richtung können Sie mit den Pfeilen festlegen.

Bitte beachten Sie, das Sie die Rotation auswählen müssen, bevor Sie zum Festlegen des Geschlechtes gelangen da Portrait Professional automatisch zum nächsten Schritt geht, nachdem Sie das Geschlecht festgelegt haben.

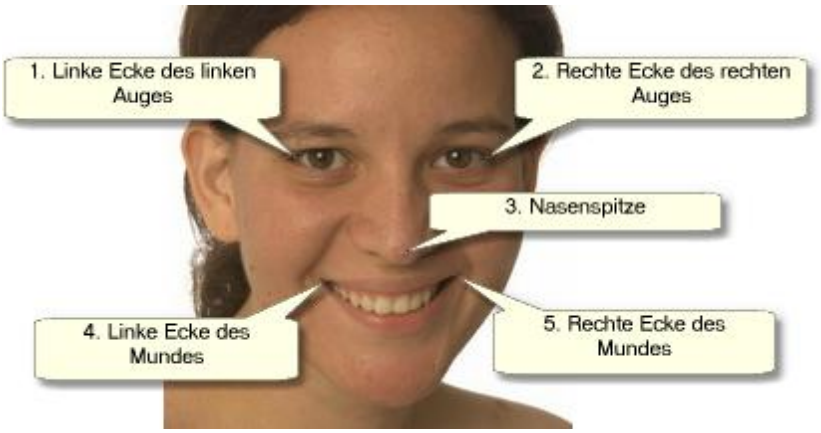
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

5 Schlüsselpunkte im Gesicht festlegen

Nachdem Sie das Geschlecht festgelegt haben, müssen nun 5 Schlüsselpunkte im Gesicht festgelegt werden.


example1.jpg – Portrait Professional
Gesichtszug finden
Zurück
Klicken Sie auf die linke Ecke des linken Auges Ihres Porträts
Das Bild unten zeigt Ihnen wo Sie in Ihrem Bild klicken sollten:
Wenn das linke Auge nicht zu sehen ist, da der Kopf gedreht ist, klicken Sie stattdessen auf diese Schaltfläche:
Profilansicht
Viraj Perera

Die fünf wichtigsten Merkmale sind:


1. Linke Ecke des linken Auges
2. Rechte Ecke des rechten Auges
3. Nasenspitze
4. Linke Ecke des Mundes
5. Rechte Ecke des Mundes

Festlegen der Punkte

Wenn Sie auf jeden der Punkte klicken, geht Portrait Professional automatisch weiter zum nächsten Punkt.

Es wird Ihnen ein Beispielbild angezeigt, um Ihnen bei der Platzierung der Punkte zu helfen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Sie können die Postion der bereits markierten Schlüsselpunkte ändern, indem Sie diese anklicken und dabei nach außen oder innen ziehen. Der Kursor hat hierzu einen kleinen Text neben sich, der Ihnen mitteilt, welchen Punkt Sie momentan bearbeiten. Diese Texte können in der Bedienleiste der Allgemeinen Einstellungen 59 deaktiviert werden.

Zoom

Um Ihnen bei der akkuraten Positionierung der Punkte behilflich zu sein, halten Sie CMD gedrückt, um näher heran zoomen zu können.

Profil anzeigen

Wenn das Gesicht zur Seite gedreht ist, klicken Sie auf **Profil anzeigen** am Ende der Bedienleiste.

Wenn Sie nicht sicher sind, ob das Bild im Profil angezeigt wird oder nicht, können Sie dies daran erkennen, ob beide Augen im Gesicht auf dem Bild zu erkennen sind oder nicht. Wenn nur ein Auge sichtbar ist, weil der Kopf gedreht ist, klicken Sie den Button: Profil anzeigen.

Wenn Sie auf den Profil anzeigen- Button klicken, müssen Sie nur ein Auge markieren sowie die Spitze der Nase und einen Augenpunkt.

Außenlinien festlegen

Nachdem Sie die 5 Schlüsselpunkte festgelegt haben, wird Portrait Professional automatisch die Außenlinien im Gesicht festlegen und diese in der Außenlinien bearbeiten 18 Phase anzeigen.

Wenn einige der Außenlinien falsche festgelegt wurden, können Sie diese korrigieren, indem Sie die Kontrollpunkte bewegen, bevor Sie auf **Weiter** klicken, um zum Gesicht bearbeiten 21 Schritt zu gelangen. Hier können Sie das Bild einsehen und bearbeiten.

2.4 Außenlinien bearbeiten

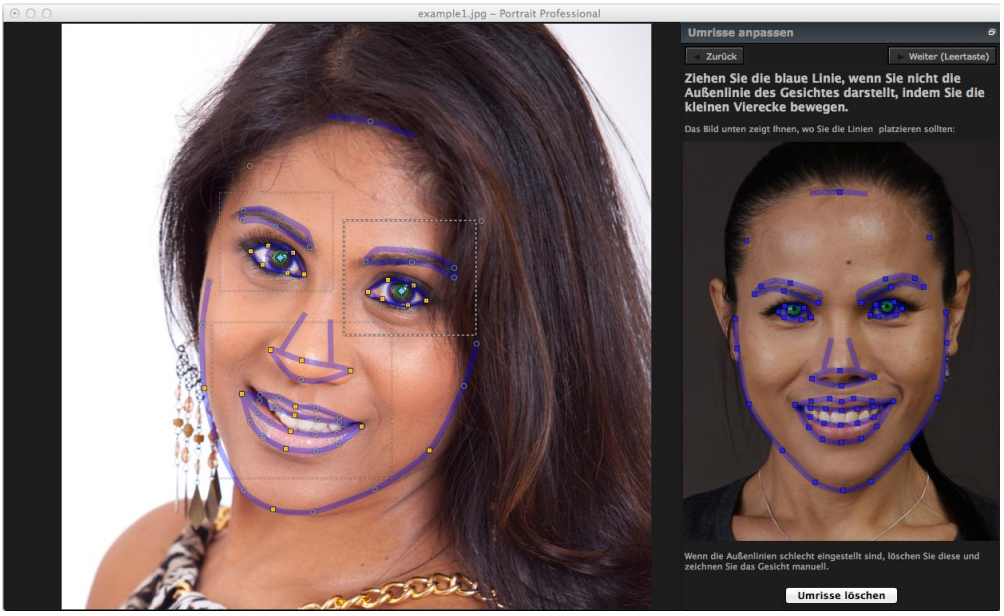
Anzeigen und verändern der Außenlinien

Die **Außenlinien bearbeiten** Phase zeigt Ihnen die Außenlinien um das aktuelle Gesicht an und erlaubt es Ihnen deren Position zu verändern.

Die Phase erreichen Sie, nachdem Sie das Geschlecht eines automatisch erkannten Gesichtes ausgewählt haben, oder indem Sie Außenlinien bearbeiten klicken. Dies sollte in der Gesicht auswählen 13 Phase geschehen oder als einer der Schritte, wenn Sie ein Gesicht manuell festlegen 15.

Sollten die Außenlinien nicht korrekt angezeigt werden, müssen diese an die richtige Stelle verschoben werden. Ein Beispielbild demonstriert Ihnen wie die Außenlinien positioniert werden sollten.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


example1.jpg – Portrait Professional
Umrisse anpassen
Zurück
Weiter (Leertaste)
Ziehen Sie die blaue Linie, wenn Sie nicht die Außenlinie des Gesichtes darstellt, indem Sie die kleinen Vierecke bewegen.
Das Bild unten zeigt Ihnen, wo Sie die Linien platzieren sollten:
Wenn die Außenlinien schlecht eingestellt sind, löschen Sie diese und zeichnen Sie das Gesicht manuell.
Umrisse löschen

Bearbeiten der Außenlinien

Die Außenlinie wird im Bearbeitungsfenster blau angezeigt. Die Linien können bewegt werden, indem Sie die Kontrollpunkte anklicken und ziehen.

Die Kontrollpunkte sehen verschieden aus, was davon abhängt, wie diese eingestellt sind:

- Die **kleinen gelben Kästchen** - sind Punkte, die automatisch festgelegt wurden. Sollten sich diese Punkte an der falschen Stelle befinden, bewegen Sie diese manuell.
- Die **kleinen blauen Kästchen** - sind Punkte, die Sie festgelegt haben.
- Die **grünlichen Kreise** - sind Punkte, die automatisch platziert wurden, basierend auf der Angabe der anderen Punkte. Jegliche dieser Punkte bewegen sich, sobald die anderen Punkte bewegt werden.

Wenn Sie einen Kontrollpunkt bewegen, wird dieser sich blau verfärben, um Ihnen anzuzeigen, dass dieser von Ihnen positioniert wurde.

Für beste Ergebnisse:

- Versuchen Sie, so wenig wie möglich an den Außenlinien zu ändern.
- Versuchen Sie, alle Punkte, die Sie bewegen, so wenig wie möglich zu verschieben. Wenn Sie viel Zeit in das Bearbeiten der einzelnen Punkte stecken, verlieren Sie nicht nur Zeit sondern bekommen vermutlich auch ein schlechteres Ergebnis.
- Beginnen Sie, indem Sie die Punkte bewegen, die bereits fixiert sind - die gelben oder blauen Kästchen. Je mehr Punkte sie als grüne Kreise lassen, desto besser.

Um die Außenlinien akkurater zu bearbeiten, klicken Sie in die gepunkteten Rechtecke um näher heran zu zoomen. Ein weiteres Mal klicken zoomt wieder heraus. Sobald die Außenlinien korrekt positioniert sind (oder keine Bearbeitung der Punkte nötig ist), drücken Sie die Leertaste oder klicken Sie auf weiter.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Bearbeiten der Außenlinien von Iris und Pupille

Es befinden sich zwei Kreise innerhalb des Auges. Der kleinere Kreis (grün) passt genau um die Pupille (das Schwarze in Auge). Der größere Kreis (blau) passt genau um die Iris (das Bunte im Auge). Diese Kreise wurden automatisch positioniert und für gewöhnlich, müssen Sie diese nicht extra anpassen.

Um die Kreise zu bewegen, ziehen Sie die Punkte in die Mitte der Kreise.

Um die Größe der Kreise zu verändern, ziehen Sie die Linien nach außen oder innen.

Wenn die Iris nicht genau rund ist, ziehen Sie einfach die vier kleinen blauen Kästchen, um eine Ellipse zu erhalten.

Wenn die Mitte der Iris und die der Pupille nicht gleich sind, können Sie die Pupille unabhängig von der Iris ziehen, indem sie erst auf den Kreis in der Pupille klicken und diesen dann in die Mitte ziehen. Um zurückzugehen und Iris und Pupillle zusammen zu verschieben, klicken Sie entweder auf den Kreis der Iris oder bewegen Sie den Kursor vom Auge weg und bewegen nochmal zurück.

Außenlinien der einzelnen Feature verschieben

Für bessere Exaktheit kann Portrait Professional Ihnen eine vergrößerte Anzeige bieten, was die Hauptpartien der Gesichtes betrifft. Das macht es leichter, die Postionen der Außenlinie besser zu erkennen. Diese Einstellung erreichen Sie indem Sie die Checkbox entfernen in **Zoom überspringen wenn Außenlinien bearbeitet werden** in Allgemeine Einstellungen 59.

Dies geschieht automatisch wenn Sie sich im Profil-Modus befinden, da die automatische Erkennung keine Profil-Ansichten unterstützt.

Portrait Professional führt Sie zu allen Features, sodass Sie alle nochmals überprüfen können und ggf. die Einstellungen verändern können.

Die Features werden in dieser Reihenfolge angezeigt:

Linkes Auge und Augenbraue

Das linke Auge wird automatisch mit einer Linie versehen. Wenn dies nicht korrekt funktioniert, stellen Sie die Außenlinie manuell ein.

In Abhängigkeit der Augenbrauenform kann es schwierig sein, die Kontur der Augenbraue anzupassen. Falls dies der Fall ist, passen Sie die Positionierung nur ungefähr an. Auch wenn Sie die Kontur durch eine stärkere Verschiebung der Punkte halbwegs gut angepasst haben, kann es sein, dass Sie bessere Ergebnisse mit weniger Punkteverschiebungen erzielen, obwohl die Kontur dann nicht mehr genau der Augenbraue folgt.

Rechtes Auge und Augenbraue

Die gleichen Anmerkungen, die für das linke Auge und die linke Augenbraue gelten, sind auch auf das rechte Auge samt Augenbraue anzuwenden.

Nase und Mund

Wenn Sie an diese Stelle kommen, erscheint das Mund ist geöffnet oder geschlossen-Feld, sofern es nicht in den allgemeinen Einstellungen 59 blockiert wurde. Dieser Dialog hat zwei Schaltflächen

Mund geöffnet — Klicken Sie auf diese Schaltfläche, wenn der Mund in dem Gesicht, das Sie verbessern möchten, geöffnet ist. Es gibt vier Linien die zwischen den Mundwinkeln verlaufen. Die oberen beiden sollten die Oberlippe umschließen, die unteren beiden Linien die Unterlippe. Vertauschen Sie diese Linien bei der Positionierung nicht, sonst könnte das Endergebnis nach der Bearbeitung

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

seltsam aussehen. Wenn die untere Linie der Oberlippe sehr nah an die obere Linie der Unterlippe gelegt wird, verschwindet die Linie für den oberen Teil der Unterlippe und es bleibt nur der Kontrollpunkt in der Mitte übrig. Der Mund wird dann so behandelt, als sei er geschlossen.

Mund geschlossen Klicken Sie auf diese Schaltfläche, wenn der Mund geschlossen ist. Es werden Ihnen dann drei Linien zwischen den Mundwinkeln angezeigt. Die mittlere Linie sollte dort platziert werden, wo sich beide Lippen treffen. Falls Sie den Mund nicht schließen wollten, verwenden Sie den noch immer sichtbaren mittleren Punkt der Linie um den Mund wieder zu öffnen.

Wenn Sie die Leertaste verwenden um schnell zum nächsten Schritt zu gelangen, beachten Sie bitte, dass diese auch verwendet werden kann um den Dialog für den Mund zu überspringen. Wenn dies geschieht, wird der Mund wie ein geöffneter Mund behandelt. Sollte der Mund aber geschlossen sein, können Sie entweder über die Schaltfläche Zurück, gefolgt von der Schaltfläche Weiter den Dialog erneut öffnen oder Sie können einfach die beiden mittleren Linien aufeinander legen, so dass der Mund als geschlossen behandelt wird.

Gesichtskontur

Die Gesichtskontur muss nicht ganz genau angepasst sein. Auch hier gilt, dass die besten Resultate dann erzielt werden, wenn nur die Punkte ein wenig bewegt werden, bei denen es unbedingt nötig ist.

Vermeiden Sie die Gesichtskonturpunkte um das Gesicht herum zu verschieben, bewegen Sie diese nur zum Gesicht hin oder davon weg.

2.5 Gesicht bearbeiten

Nachdem Sie die Gesichtskonturen in Ihrem Bild angepasst haben, können Sie mit der Bildverbesserung beginnen.

Ergebnis anzeigen

Sie können wählen, ob das Vorher- und Nachherbild nebeneinander angezeigt werden oder nur das größtmögliche verbesserte Bild. Verwenden Sie die Reiter oberhalb des Bilds um die gewünschte Ansicht auszuwählen.

Sie können jederzeit durch Drücken und Halten der Entertaste vom verbesserten Bild zum Originalbild wechseln, egal welche Ansicht Sie gerade verwenden.

Ergebnis anpassen

Portrait Professional wird Ihr Bild jetzt automatisch verbessern. Lesen Sie für weitere Informationen zur Veränderung der Standardeinstellungen bitte den Teil zum Thema Gespeicherte Regler 34.

Die Art der Verbesserung können Sie durch Bewegen der Schieberegler in der Kontrollpalette 30 beeinflussen.

Die Regler sind in Kategorien eingeteilt, die verschiedene Aspekte des Gesichts betreffen. Wenn Sie diese zum ersten Mal verwenden, sind einige Kategorien geöffnet, andere geschlossen. Kategorien können durch das Anklicken der Titelzeile geöffnet oder geschlossen werden. Hier finden Sie ein kleines Dreieck das nach unten weist, wenn die Palette geöffnet ist und nach rechts, wenn Sie geschlossen ist.

Bewegen Sie den **Master**-Regler jeder Kategorie um einen Eindruck der Effekte zu erhalten, die durch diese Reglerkategorie beeinflusst werden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Die untergeordneten Regler jeder Kategorie erlauben Ihnen jeden Effekt im Detail zu regulieren.

Portrait Professional beinhaltet auch eine Reihe Gespeicherter Regler 34-Einstellungen, die einige oder alle Regler auf voreingestellte Werte setzen um einen bestimmten Effekt zu erzielen. Diese können Sie einfach ausprobieren um die möglichen Veränderungen Ihres Fotos zu sehen.

Problembehandlung

Die meisten Probleme bei optimierten Bildern entstehen dadurch, dass entweder einer oder mehrere Regler zu weit verschoben werden oder dadurch, dass die Haar- und Hautauswahlbereiche falsch definiert sind.

Verwenden Sie die Pinselwerkzeuge 71 um den Haar- und Hautauswahlbereich anzupassen.

Andere Probleme können auftreten, wenn die Außenlinien nicht korrekt auf dem Gesicht platziert sind. Dies kann durch die Anwendung der Bedienelemente im "Vorher"-Bild ausgeglichen werden.

Ergebnis speichern

Um das Ergebnis zu speichern, wählen Sie **Speichern** aus dem Dateimenü 26 oder gehen Sie über die Schaltfläche **Weiter** oben links.

Damit können Sie das optimierte Bild als JPEG-Datei abspeichern. Die Option **JPG/TIFF speichern** bietet weitere Optionen für das Speichern im Format JPG und die Möglichkeit, als .tiff zu speichern.

Wenn Sie alle Einstellungen abspeichern möchten um das Bild zu einem späteren Zeitpunkt erneut anzupassen, wählen Sie den Befehl **Projekt speichern** aus dem Menü Datei. Dies speichert das Originalbild zusammen mit allen Markierungspunkten, den Haut- und Haarmarkierungen sowie die Reglereinstellungen in ein proprietäres ".ppx"-Format.

2.6 Gesamten Körper verbessern

Portrait Professional wurde zur Optimierung von Porträtaufnahmen entwickelt.

Falls Ihr Foto auch andere Körperteile enthält, können Sie zumindest auch die Hautverbesserungen auf weitere sichtbare Hautbereiche anwenden.

Dafür müssen Sie sicherstellen, dass Portrait Professional alle Hautbereiche korrekt erkennt. Dies geschieht über die Werkzeuge der Hautbereichspalette, was im Kapitel Auswahl des Hautbereichs 54 beschrieben wird.

2.7 Plugin-Modus

So nutzen Sie das Portrait Professional Plugin

Nur in der Studio Edition 9

Die Studio Edition von Portrait Professional hat einen "Plugin-Modus". Dieser kann genutzt werden, wenn Portrait Professional in einer anderen Anwendung (wie Photoshop) geöffnet wird, um Bilder zu bearbeiten, die von der anderen Anwendung verwaltet werden. Portrait Professional fungiert dann als Plugin in der anderen Anwendung.

Nachdem das Plugin erfolgreich installiert wurde, wie im Plugin-Installation Handbuch 90 beschrieben, können Sie Portrait Professional als Plugin in den unterstützen Editiersoftwares anwenden.

Wenn Portrait Professional als Plugin in einer anderen Anwendung genutzt wird, wird das Bild automatisch in

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Portrait Professional geladen und Sie können dann Bilder wie gewohnt bearbeiten. Wenn Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, klicken Sie auf **Zurück von Plugin** in der Bedienleiste in der Phase: Gesicht bearbeiten 21. Dadurch wird Portrait Professional geschlossen und das bearbeitete Bild in die originale Anwendung zurückgeschickt.

Wenn Portrait Professional im Plugin-Modus ist, können die folgenden Veränderungen auftreten:

- Der einzig ausführbare Befehl im Datei-Menü 26 ist **Zurück von Plugin**.
- Das Schneide-Werkzeug 75 kann im Plugin-Modus nicht genutzt werden, da die andere Anwendung generell die gleiche Größe nach der Bearbeitung erwartet, wie zuvor.

Nutzen von Portrait Professional durch Photoshop

Wenn das Plugin installiert wurde, wird Portrait Professional als Filter in Photoshop erscheinen. Im Photoshop *Filter-Menü* finden Sie ein Unter-Menü, welches *Anthropics* heißt und sich in *Portrait Professional* befindet.

Der Portrait Professional-Filter funktioniert wie jeder andere Photoshop-Filter, der in der aktuellen Selektion (oder des gesamten Bereiches, wenn keine Selektion stattgefunden hat) angewandt werden kann. Wenn Sie einen Filter auswählen, wird das Bild automatisch in Portrait Professional geöffnet.

2.8 Gruppenaufnahmen

Mit Gruppenaufnahmen arbeiten

Falls es mehr als nur ein Gesicht in Ihrem Bild gibt, gehen Sie den Optimierungsprozess nacheinander mit jedem Gesicht durch.

Wenn die automatische Gesichtserkennung mehr als ein Gesicht findet, gelangen Sie zur Gesicht auswählen 13 Phase, nachdem das Bild geöffnet wurde. Klicken Sie auf **Auswählen** über eines der Gesichter um dieses

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

zu bearbeiten.

Um ein weiteres Gesicht zu bearbeiten, gehen Sie zur 'Gesicht Auswählen' Phase zurück:

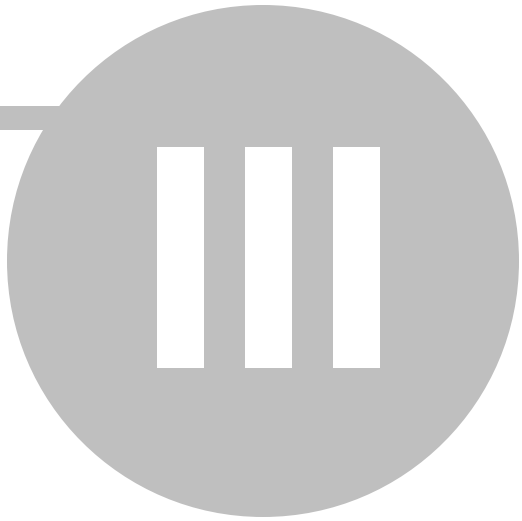
- Klicken Sie auf **Andere Gesichter** in der Bedienleiste in der Bild bearbeiten 21 Phase oder
- Wählen Sie den Befehl "Weiteres Gesicht in diesem Bild bearbeiten" im Datei Menü 26 (Shortcut **CTRL+E**)

Beide diese Optionen bringen Sie zurück zur Gesicht wählen 13 Phase, wo Sie entweder ein weiteres Gesicht bearbeiten können oder ein bereits bearbeitetes Gesicht auswählen können, um Feinheiten zu verbessern.

Sie können diesen Schritt sooft wiederholen wie Sie möchten, bis alle Gesichter bearbeitet sind.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Teil



3 Referenz

Dieser Abschnitt enthält Informationen über die verschiedenen Menübefehle in Portrait Professional.

Referenz der Menükommandos 26 beschreibt jeden Menübefehl.

Referenz der Kontrollen 30 beschreibt die Einstellmöglichkeiten bei der Bildoptimierung 21.

Referenzdialog 55 beschreibt die Hauptdialogfelder, die in der Anwendung verwendet werden.

3.1 Referenz der Menükommandos

Dies sind die Befehle die in der Menüleiste von Portrait Professional zur Verfügung stehen.

Datei 26	Befehle zum Öffnen und Speichern der Dateien, Drucken oder Ändern der Einstellungen sowie ein Befehl zum Verbessern eines weiteren Gesichts
Editieren 28	Rückgängig machen und Wiederherstellen
Hautauswahl 29	Beinhaltet ein einziges Kommando, Hautauswahlbereich verändern
Ansicht 29	Befehlskontrollen für die Bildansicht
Hilfe 29	Befehle mit denen Sie die Hilfe starten, nach Updates suchen, Support erhalten oder die „Über Portrait Professional“-Box anzeigen

3.1.1 Dateimenü

Das Menü Datei beinhaltet die folgenden Befehle:

Öffnen...	Öffnet eine Datei (siehe auch Unterstützte Dateiformate 78). Wenn eine Datei bereits geöffnet ist, bei der die Änderungen noch nicht gespeichert wurden, werden Sie aufgefordert die Änderungen zu speichern oder zu verwerfen bevor die neue Datei geöffnet wird.
Stapel öffnen…	Nur in der Studio Edition 9 Öffnet den Dialog für die Stapelverarbeitung.
Speichern und nächstes öffnen	Nur in der Studio Edition 9 Dieses Kommando erscheint nur, wenn Sie an einem Bild arbeiten, das aus dem Dialog für die Stapelverarbeitung heraus geöffnet wurde. Das aktuelle Bild wird gespeichert und das nächste in der Liste geöffnet. Der Ordner, in dem die Datei und das Dateiformat abgespeichert wird, wird im

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Dialog für die Stapelverarbeitung eingestellt. Dieses Kommando erscheint als "Nächstes öffnen" wenn ein Bild vom Stapel geöffnet wurde und dann über das Kommando **Datei > Schließen** geschlossen wurde.
Speichern	Speichert die aktuelle Datei. Wenn dieser Befehl zum ersten Mal verwendet wird, finden die folgenden Regeln Anwendung: Wenn Sie eine JPG-Datei geöffnet haben, wird das optimierte Bild auch als JPG abgespeichert. Wenn Sie eine TIFF-Datei oder einen RAW-Dateityp (nur in der Studio Edition) geöffnet haben, wird das verbesserte Bild als TIFF gespeichert. Wenn Sie eine Projektdatei (.pp Erweiterung) geöffnet haben, wird die Projektdatei gespeichert. Ab dann wird die nächste Datei im selben Format wie zuvor gespeichert. Wenn das Kommando zum ersten Mal verwendet wird und eine neue Datei erstellt wurde, erscheint ein Dialog zum Speichern der Datei, der es Ihnen ermöglicht, den Speicherort festzulegen. Dieses Kommando steht nur in der letzten Phase der Bildbearbeitung zur Verfügung.
Speichern als	Öffnet einen Dialog, in dem Sie den Speicherort für die aktuelle Datei eingeben können. Es verändert nicht den Dateityp, der abgespeichert wird. Wenn Sie auch diesen verändern wollen, benutzen Sie die Kommandos **Speichere JPG/TIFF** oder **Projekt speichern**.
Jpg/Tiff speichern...	Speichert die verbesserte Datei als JPG oder TIFF Bilddatei. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 21. Wenn Sie diesen Befehl auswählen, erscheint der Dialog Optionen zur Bildspeicherung 56, der Sie fragt, ob Sie die Datei als JPEG oder TIFF-Datei speichern möchten. Der **Bild speichern**-Dialog erscheint anschließend, hier können Sie auswählen, wohin die Datei gespeichert werden soll.
Projekt speichern	Speichert das aktuelle Projekt, sodass es jederzeit in Portrait Professional wieder geöffnet werden kann. Dieser Befehl ist nur verfügbar im Bildverbesserungsmodus 21. Wenn Sie diesen Befehl zum ersten Mal verwenden, nachdem Sie ein Bild geöffnet haben, verhält er sich wie der *Befehl Projekt speichern unter*. Anschließend wird das Projekt unter dem Dateinamen gespeichert, den Sie beim ersten Abspeichern verwendet haben. Portrait Professional Projektdateien werden in einem proprietären Format geöffnet, welches in anderen Anwendungen nicht geöffnet werden kann. Sie beinhalten das Bild sowie alle Markierungspunkte, Reglereinstellungen und Maskierungen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Dieses Kommando steht nur in der letzten Phase der Bildbearbeitung zur Verfügung.
Schließen	Schließt das aktuelle Projekt. Falls es ungespeicherte Änderungen gibt, werden Sie aufgefordert diese zu speichern oder zu verwerfen. Mit dem Kommando Schließen kommen Sie zurück zum Willkommensschirm 12.
Ein weiteres Gesicht in diesem Foto bearbeiten	Gehen Sie zur Gesicht auswählen 13 Phase, sodass Sie ein weiteres Gesicht aus dem Bild bearbeiten können. Derselbe Befehl ist ebenso über den **Andere Gesichter**-Button in der Bedienleiste, in der Gesicht bearbeiten 21 Phase, ausführbar.
Einstellungen...	Blendet den Dialog für die Einstellungen ein. Bitte beachten Sie: Auf dem Mac wird dieser Befehl "Einstellungen (Preferences)" gennant und befindet sich im Portrait Professional Applikationsmenu.
Drucken...	Blendet den Druckdialog ein mit dem Sie das verbesserte Bild ausdrucken können.
Ende	Schließt die Anwendung. Falls es ungespeicherte Änderungen gibt, werden Sie aufgefordert diese zu speichern oder zu verwerfen. Bitte beachten Sie: Auf dem Mac wird dieser Befehl "Portrait Professional beenden" genannt und befindet sich im Portrait Professional Applikationsmenu.

Plug-In Modus

Wenn Portrait Professional im Plug-In-Modus 22 genutzt wird, dann gibt es nur einen funktionierenden Befehl im Datei-Menü. Dieser heißt Von Plug-In zurückkehren und bring das bearbeitete Bild in die

Original-Anwendung zurück und schließt Portrait Professional.

3.1.2 Menü Editieren

Das Menü Editieren enthält die folgenden Befehle:

Rückgängig	Setzt die Werte der Reglereinstellungen zurück. Das bedeutet, dass Sie ruhig mit verschiedenen Einstellungen experimentieren können, da Sie jederzeit zu Ihrem früheren Ergebnis zurückkehren können, sollten Ihnen die gemachten Änderungen nicht gefallen. Bitte beachten Sie, dass dieser Befehl Pinselstriche nicht rückgängig machen kann. Um Pinselstriche rückgängig zu machen, lesen Sie bitte den Abschnitt zu den Pinseln 71.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Dieser Befehl ist nur im Bildverbesserungsmodus 21 verfügbar.
Wiederherstellen	Damit können Sie wiederherstellen, was Sie mit dem Befehl *Rückgängig* zurück gesetzt haben.

3.1.3 Menü Hautauswahl

Das Menü um die gesamte Haut zu verbessern enthält den folgenden Befehl:

Hautauswahlbereich ändern	Das Kommando öffnet den Dialog zur Hautauswahl 68 um den Bereich zu verändern. Dieses Kommando steht nur in der letzten Phase der Bildbearbeitung 21 zur Verfügung.

3.1.4 Menü Ansicht

Diese Ansicht enthält die folgenden Befehle:

Vollbild	Lässt die Anwendung das Gesamtbild des Monitors verwenden, sodass der Arbeitsbereich möglichst groß wird. Um die Fenstergröße wiederherzustellen, wählen Sie diesen Befehl erneut aus.
Schnelleres rendern	Verbessert die Geschwindigkeit mit der das verbesserte Bild neuberechnet wird. Dies geschieht durch die Reduzierung der Pixel im verbesserten Bild. Diese Option ist dann sinnvoll, wenn sich die Regler auf Ihrem Rechner nur sehr träge bewegen lassen. Falls Ihnen das verbesserte Bild zu weich und unscharf erscheint, sollten Sie diese Option ausschalten. *Achtung:* Diese Funktion ändert nur die Bildansicht innerhalb der Anwendung. Sie hat keine Auswirkungen auf die Qualität des gespeicherten Bilds wenn Sie den **Datei > Jpg/Tiff speichern** Menübefehl verwenden.

3.1.5 Hilfemenü

Das Hilfemenü enthält die folgenden Befehle:

Inhalt	Startet die Online-Hilfe, deren Inhalt angezeigt wird.
Kurzanleitung	Startet die Online-Hilfe mit der Anzeige Erste Schritte 6.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Tastaturkürzel	Startet die Online-Hilfe mit der Anzeige der Tastaturkürzel 80.
Reaktivierung der Pop-Up Hilfe	Schaltet alle Pop-Up Hilfen, die deaktiviert wurden, wieder ein. Dieser Befehl erscheint nur, wenn eine Pop-Up Hilfe deaktiviert wurde.
Kurzanleitung ansehen	Öffnet ein Tutorial, welches Ihnen die Arbeit mit den verfügbaren Reglern bei der Bildoptimierung 21 anzeigt.
Nach Updates suchen...	Startet den Standard-Internetbrowser um zu überprüfen, ob Sie über die letzte Version von Portrait Professional verfügen. Falls Updates verfügbar sind, werden Ihnen Downloadlinks angezeigt, wo Sie diese Updates herunterladen können.
Support...	Startet den Standard-Internetbrowser um die Support-Seiten von Portrait Professional anzuzeigen. Benutzen Sie dies um Antworten auf häufig gestellte Fragen zu finden oder um das Portrait Professional Support-Team zu kontaktieren.
Forum...	Startet in Ihrem Standardbrowser das Portrait Professional User Forum. Hier können Sie die Portrait Professional Community in Diskussionen über das Produkt und Fotografie im allgemeinen erleben.
Über Portrait Professional	Zeigt die "Über Portrait Professional"-Box an, die angibt, welche Version von Portrait Professional Sie verwenden. Bitte beachten Sie: auf dem Mac befindet sich dieser Befehl im Portrait Professional Applikationsmenu.

3.2 Werkzeugpalettenreferenz

Hier finden Sie eine Beschreibung der Haupteinstellungen, die Sie bei der Bildverbesserung verwenden können.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Überblick über die Bildverbesserungseinstellungen

Zoom-Regler 32 - lässt Sie auswählen, welcher Gesichtsbereich angezeigt wird.

Gespeicherte Regler 34 - setzt Regler auf voreingestellte Werte.

Reglerkontrollen 36 - Die Hauptreglerkontrollen geben Ihnen die vollständige Kontrolle über die Art und Weise wie Ihr Bild verbessert wird.

Diese teilen sich in die folgenden Gruppen ein:

- Gesichtsformregler 37 - damit können Sie die Gesichtsform anpassen.
- Hautregler 40 - hiermit kontrollieren Sie, wie die Haut verbessert wird.
- Augenregler 43 - lassen Sie die Verbesserung der Augen kontrollieren.
- Mund- und Nase-Regler 46 - damit kontrollieren Sie die Verbesserung von Mund, Lippen und Nase.
- Haarregler 50 - damit können Sie das Haar verbessern.
- Hautbelichtungsregler 49 - zur Verbesserung der Belichtung auf der Haut.
- Bildregler 51 - Kontrollen, die das gesamte Bild betreffen, wie beispielsweise Helligkeit/Kontrast oder der Bildbeschnitt.

Originalfoto - zeigt das ursprüngliche ("Vorher") Foto an.

Verbessertes Foto - zeigt das verbesserte ("Nachher") Foto an.

Kontrollen anzeigen

Die Hauptbereiche in der Kontrollpalette (rechts im obigen Screenshot) können geöffnet oder geschlossen werden, indem Sie auf die Knöpfe in der Kopfzeile des Bereichs klicken. Diese Knöpfe haben ein kleines Dreieck auf der linken Seite, welches nach unten zeigt, wenn der Bereich eingeblendet und nach rechts zeigt, wenn der Bereich ausgeblendet wird.

Kontrollpalette anpassen

Die Kontrollpalette kann breiter oder schmaler gemacht werden, wenn Sie an der rechten Ecke der Palette ziehen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Die Hauptbereiche der Kontrollpalette können angepasst werden, indem Sie die Zwischenräume verschieben.

Paletten andocken und frei schweben lassen

Die Paletten können frei schwebend als zweites Fenster angezeigt werden, indem Sie auf die Kopfzeile doppelklicken.

Wenn die Palette entkoppelt wurde, kann Sie frei auf dem Monitor bewegt werden.

Sie kann wieder angedockt werden, indem Sie auf die Kopfzeile erneut doppelklicken oder indem Sie sie zur linken Ecke des Anwendungsfensters ziehen.

Wenn Sie die Palette zum Andocken bewegen, beachten Sie bitte, dass es nicht ausreicht nur das Fenster zur linken Ecke des Hauptfensters zu bewegen, sondern dass auch der Mauszeiger dorthin bewegt werden muss.

Ansicht des verbesserten Bilds

Die beim ersten Start der Anwendung ausgewählte Voreinstellung ist eine Ansicht, bei der das ursprüngliche und das verbesserte Bild nebeneinander angezeigt werden, so wie es auch im obigen Screenshot gezeigt wird.

Die beiden Karteikartenreiter über den Bildern legen die Arbeitsansicht fest:

- Klicken Sie auf **Nur Nachher-Ansicht anzeigen** damit nur das verbesserte Bild angezeigt wird.
- Klicken Sie auf **Vorher- und Nachher-Ansicht anzeigen** um zur Ansicht beider Bilder nebeneinander zurück zu kehren.

Zwischen dem verbesserten und dem ursprünglichen Bild umschalten

Egal welche Ansicht Sie ausgewählt haben, können Sie durch drücken der Enter-Taste jederzeit zum Originalbild wechseln. Das Originalbild wird angezeigt, so lange Sie die Enter-Taste gedrückt halten.

So können Sie zwischen dem verbesserten und dem ursprünglichen Bild wechseln um die Unterschiede beurteilen zu können.

Alternativ können Sie auch auf diesen Knopf klicken und die Maustaste gedrückt halten. **Halten Sie die Enter-Taste gedrückt um zum Original zu wechseln**.

3.2.1 Zoom-Regler

Der Zoom-Regler ist Teil der Werkzeugpalette im Bildverbesserungsmodus.

Damit können Sie sehen welcher Bereich des Gesamtbilds in der Arbeitsansicht sichtbar ist. Es bietet außerdem Werkzeuge mit denen Sie ein- oder auszoomen oder die aktuelle Ansicht verschieben können.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Der obige Screenshot zeigt die Zoom-Regler.

Der Zoom-Kontrollbereich beinhaltet die folgenden Werkzeuge:

Zoom-Knopf	Damit können Sie den Zoom-Kontrollbereich ausblenden sodass nur die Kopfzeile angezeigt wird. Klicken Sie erneut darauf um den Bereich wieder zu öffnen.
Zoom-Regler	Damit können Sie einzoomen (nach rechts verschieben) oder herauszoomen (nach links verschieben).
"Passend"-Knopf	Zoomt die Ansicht so dass das gesamte Bild sichtbar ist.
"Gesicht"-Knopf	Zoomt den Ansichtsbereich auf das Gesicht.
"1:1"-Knopf	Setzt den Zoomfaktor so, dass ein Pixel im Originalbild einem Pixel auf dem Monitor entspricht.
Knopf Einzoomen/ Auszoomen	Zeigt ein Auswahlmenü mit verschiedenen Skalierungen. Die aktuelle Skalierung wird überprüft. Das Verhältnis entspricht Bildpixel zu Monitorpixeln, so wie dies in den Beispielen gezeigt wird: • 4:1 bedeutet dass vier Bildpixel einem Monitorpixel entsprechen (das Bild ist vierfach verkleinert). • 1:4 bedeutet dass ein Bildpixel vier Monitorpixeln entspricht (das Bild ist vierfach vergrößert).

Das Rechteck in der Zoom-Regler-Ansicht kann verschoben werden um die Bildansicht zu verschieben.

Ein Klick außerhalb des Rechtecks zentriert die Ansicht auf diesen Punkt.

Die Ansicht kann auch mit dem Werkzeug Verschieben 71 geändert werden..

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Zoom-Regler in der Größe ändern

Die gesamte Werkzeugpalette kann durch Ziehen der rechten Ecke der Palette vergrößert werden.

Der Zoom-Regler können verlängert oder verkürzt werden, indem Sie den Platz zwischen den Reglern und der Palette Gespeicherte Regler verschieben.

Tastaturkürzel

+	Einzoomen
-	Auszoomen

3.2.2 Gespeicherte Regler

Mit gespeicherten Reglern können Sie schnell die Werte mehrerer Regler anpassen.

Klicken Sie auf einen der Knöpfe der gespeicherten Regler um diese Einstellungen zu übernehmen und um den Effekt zu erhalten, den der Name des Reglers beschreibt.

Wenn Portrait Professional installiert ist, enthält es bereits einige gespeicherte Reglervoreinstellungen, die Sie gleich verwenden können.

Eine der gespeicherten Reglereinstellungen wird für die erste Verbesserung des Gesichts verwendet. Die verwendete Einstellung kann variieren, je nachdem ob das Gesicht weiblich oder männlich ist, was durch das Symbol für weiblich oder männlich definiert wird, wie im oben gezeigten Screenshot erkennbar ist. Um die

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

verwendete Standardeinstellung auf eine andere Reglervoreinstellung zu ändern, verwenden Sie den Gespeicherte Regler verwalten 67 Dialog.

Die Kategorie Gespeicherte Regler enthält die folgenden Kontrollen:

Gespeicherte Regler-Knopf	Damit klappen Sie die Kategorie Gespeicherte Regler ein, sodass nur die Kopfzeile zu sehen ist. Wenn die Kategorie versteckt ist, ändert sich die Kopfzeile der gespeicherten Regler wie unten beschrieben. Klicken Sie erneut um die Kategorie Gespeicherte Regler wieder anzuzeigen.
Knopf "Regler speichern"	Ruft den Dialog Reglereinstellungen speichern 65 auf. Damit speichern Sie die aktuellen Reglereinstellungen als neue Reglervoreinstellung.
"Verwalten"-Knopf	Ruft den Dialog Gespeicherte Regler verwalten 67 auf. Damit können Sie gespeicherte Reglervoreinstellungen umbenennen, umsortieren oder löschen. Außerdem können Sie die weiblichen und männlichen Standardeinstellungen verändern.
"Hilfe"-Knopf	Ruft diese Hilfe-Datei auf.

Achtung: Nicht jede gespeicherte Reglervoreinstellung betrifft zwangsläufig auch alle Regler. Falls Sie also eine gespeicherte Reglereinstellung wählen, anschließend eine andere und im Anschluss daran wieder die erste, heißt das nicht automatisch dass auch alle Regler wieder auf die ersten Werte zurückgesetzt werden. Dies hat damit zu tun, dass Regler, die durch die zweite Einstellung verändert wurden, aber von der ersten nicht betroffen sind, nicht zurückgesetzt werden.

Die ausgeblendete Kontrollpalette der gespeicherten Regler

Wenn die Palette der gespeicherten Regler durch Klick auf den Knopf Gespeicherte Regler ausgeblendet wurde, sieht es wie folgt aus:

Der Knopf Gespeicherte Regler und der Knopf Verwalten sind durch einen Knopf Gespeicherte Regler wählen ersetzt. Damit können Sie gespeicherte Reglereinstellungen aufrufen, obwohl dieser Bereich ausgeblendet wurde.

Wenn Sie den Knopf Gespeicherte Regler anklicken, erscheint ein Auswahlmenü das die gespeicherten Reglervoreinstellungen anzeigt. Klicken Sie auf eine Voreinstellung um die Regler automatisch auf die Werte dieser Voreinstellung zu setzen.

Die Größe der Kontrollpalette Gespeicherte Regler anpassen

Die gesamte Werkzeugpalette (inklusive der Palette Gespeicherte Regler) kann durch Ziehen an der rechten Ecke der Werkzeugpalette vergrößert werden.

Die Palette Gespeicherte Regler kann durch Verschieben des Abstandes zwischen der Werkzeugpalette Gespeicherte Regler und der Hauptwerkzeugpalette verändert werden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.2.3 Reglerkontrollen

Hauptsächlich verbessern Sie Ihr Bild über Schieberegler.

Die Regler haben keinen Effekt wenn sie auf 0 gestellt sind. Ein zunehmender Effekt kann durch das Bewegen der Regler nach rechts (oder links, wenn sich 0 in der Mitte befindet) erzielt werden.

Ein Doppelklick auf den Regler setzt ihn auf 0 zurück.

Reglergruppierungen

Die Regler sind in verschiedenen Gruppen sortiert.

Gesichtsformregler 37	Verschönern die Gesichtsform unauffällig.
Haut glättende Controller 40	Verbessern die Hautbeschaffenheit. Hier finden Sie auch Werkzeuge, mit denen Sie die von Portrait Professional erkannten Hautbereiche verfeinern können.
Augenregler 43	Verbessern das Aussehen der Augen. Bietet auch eine Möglichkeit rote Augen zu entfernen.
Mund & Naseregler 46	Verbessern das Aussehen des Munds und der Nase.
Hautfarben-Kontroller 47	Nach der Farbe der Haut..
Haut aufhellende Kontroller 49	Bearbeiten der Helligkeit der Haut.
Haarregler 50	Verbessern das Aussehen der Haare. Hier finden Sie auch ein Werkzeug mit dem Sie die von Portrait Professional erkannten Haarbereiche verfeinern können.
Bildregler 51	Kontrollieren verschiedene Aspekte die das gesamte Bild beeinflussen, z.B. Helligkeit und Kontrast. Hier finden Sie auch ein Werkzeug zum Beschneiden des Bilds.

Um nicht zu viel auf dem Monitor angezeigt zu bekommen, können Sie jede Werkzeugpalette ein oder ausblenden indem Sie auf die Kopfzeile der jeweiligen Palette klicken. Der Pfeil links neben dem Titel weist nach rechts wenn die Palette geschlossen ist, nach unten wenn sie geöffnet ist.

Jeder Bereich kann außerdem ein- oder ausgeschaltet werden indem Sie den An/Aus-Knopf rechts neben dem Titel der jeweiligen Palette anklicken. Wenn ein Bereich ausgeschaltet ist, hat er keine Auswirkungen auf das verbesserte Bild. Dies kann nützlich sein um zu beurteilen welchen Effekt eine Bereichspalette auf das Bild hat.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Organisation der Regler

Regler sind hierarchisch organisiert.

Die meisten Bereiche haben einen **Masterregler**, der alle Hauptregler in diesem Bereich kontrolliert. Hiermit können Sie schnell sehen, wie diese Regler Ihr Bild beeinflussen.

Unterhalb jedes Master-Reglers finden Sie weitere Regler die Ihnen genaue Kontrolle über jeden Bereich der Verbesserung ermöglichen.

Falls ein Regler weitere untergeordnete Regler hat, wird neben dem Namen des Reglers ein weiterer Knopf mit einem Dreieck angezeigt. Klicken Sie auf diesen Knopf um die untergeordneten Regler zu öffnen.

Wenn Sie einen Regler verschieben, der untergeordnete Regler besitzt, werden die untergeordneten Regler ebenfalls bewegt.

Wenn Sie einen untergeordneten Regler verschieben, können Sie ebenfalls eine Bewegung des übergeordneten Reglers beobachten, allerdings weniger stark. Dies liegt daran, dass die übergeordneten Regler eine durchschnittliche Gewichtung der untergeordneten Regler wiederspiegeln. Dadurch erhalten Sie eine ungefähre Einschätzung wo sich die untergeordneten Regler befinden, sogar wenn diese Palette geschlossen ist.

Verwendung der Regler

Jeder Regler kontrolliert den Effekt, der neben dem Label beschrieben ist.

Für die meisten Regler vergrössern Sie den Effekt, indem Sie die Regler nach rechts schieben und verringern den Effekt, indem Sie den Regler nach links schieben. Die Ausnahme stellen die Regler dar, die negative Werte erlauben und eine 0 in der Mitte haben. Für diese bewegen Sie die Regler weg von der Mitte, um den Effekt zu verstärken und hin zur Mitte, um ihn zu verringern.

Während Sie einen Regler bewegen, wird das Bild in Echtzeit verändert, so dass Sie den Effekt direkt sehen können.

Wenn ein Reglerwert 0 beträgt, wird der Effekt, den der Regler bestimmt, keine Wirkung auf das Bild haben.

Regler mit 0 in der Mitte "springen" auf 0, das heißt sie stellen sich auf Null, wenn sie gegen 0 bewegt werden. Wenn Sie einen Wert nahe 0 eingeben wollen, der Regler aber immer auf 0 springt, können Sie die STRG-Taste gedrückt halten um das ständige Zurückstellen auf 0 zu verhindern.

Statt einen Regler zu ziehen, können Sie auch den numerischen Wert klicken und die Auf/Ab Kontrollen verwenden um die Position des Reglers zu verändern. Zudem kann auch ein numerischer Wert eingegeben oder die Auf/Ab Pfeile der Tastatur benutzt werden.

Um herauszufinden, was ein einzelner Regler macht, fahren Sie mit der Maus darüber.

3.2.4 Gesichtsformregler

Portrait Professional ist das einzige Bildbearbeitungsprogramm mit dem Sie die Möglichkeit haben Gesichtsformen zu ändern und Gesichtsbereiche nur durch das Verschieben von Reglern zu verschönern.

Manche Menschen denken, dass die Möglichkeit mit Portrait Professional die Gesichtsform zu verändern bei der Portraitverbesserung zu weit geht. Für solche Fälle können die Regler natürlich auf den Wert 0 gesetzt werden, sodass Portrait Professional keine Änderung der Gesichtsform vornimmt.

Bevor Sie jedoch diesen Effekt als "Schummelei" abtun, versuchen Sie es doch einfach mal. Sie werden erstaunt sein, wie manchmal bereits eine ganz subtile Änderung der Gesichtsform eine dramatische Verbesserung bewirkt. Sinnvoll ist es immer, nicht zu viel zu verändern - nur so viel dass die Person etwas dünner wirkt oder aussieht als wäre Sie an einem wirklich guten Tag fotografiert worden!

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Regler

Master Fade	Dieser Regler ist mit den anderen Reglern, für die generelle Verbesserung der Gesichter, bis hin zu speziellen Reglern in diesem Absatz verbunden. Sie können daher sehen, wie sich die anderen Regler mit bewegen, wenn Sie diesen einen Regler nutzen. Andere Regler, die nicht an diesen einen gebunden sind, sind Regler die spezielle Features haben, die nur in bestimmten Gesichtern wirkungsvoll sind, wie zum Beispiel das Auffüllen der Lippen oder die Vergrößerung der Augen.
Gesichtsform	Verbessert die Form des Gesichtes. Klicken Sie Gesichtsform, um die folgenden Regler zu öffnen: **Stirn** Verbessert die Form des oberen Teils des Kopfes. **Kiefer** Verbessert die Form des Kiefers.
Nase	Verbessert die Form der Nase. Das Drücken der Schaltfläche **Nase** öffnet die folgenden Unterregler: **Nase verkürzen** Kürzt (oder verlängert) die Nase indem die Größe des Kopfes angepasst wird. **Philtrum verkleinern** Kürzt (oder verlängert) das Philtrum, welches die Rinne zwischen Nase und Mitte der Oberlippe darstellt, indem die Länge der Nase verändert wird. **Nasenspitze verkleinern** Verjüngt (oder vergrößert) die Nasenspitze. **Nase verkleinern** Verjüngt (oder vergrößert) die gesamte Nase.
Augen	Verbessert die Form und Position der Augen und der Augenbrauen. Das Drücken der **Schaltfläche Augen** öffnet die folgenden Untterregler: **Linkes Auge** Verbessert nur die Form des linken Auges - wichtig um die Form und Größe der Augen einander anzupassen. **Rechtes Auge** Verbessert nur die Form des rechten Auges. **Form der Augenbrauen** Verbessert die Form der Augenbrauen. Das Drücken der Schaltfläche **Form der Augenbrauen** öffnet zwei Unterregler mit denen die Form der linken und der rechten Augenbraue unabhängig voneinander eingestellt werden kann. **Schielen** Bewegt die Augen weiter auseinander (oder enger zusammen).
Form des Mundes	Verbessert die Gesamtform des Mundes. Das Drücken der Schaltfläche **Form des Mundes** öffnet die folgenden Unterregler: **Lächeln** Ändert die Form des Mundes zu einem Lächeln.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Oberlippe	Verbessert nur die Form der Oberlippe.
	Unterlippe	Verbessert nur die Form der Unterlippe.
	Ausdruck	Verändert den Ausdruck des Mundes.
	Lippenumriss unscharf	Läßt die Linie zwischen Zähnen und Lippen verschwimmen, womit ein verzerrtes Aussehen, das durch das Ändern der Gesichtsform entstehen kann, vermieden werden kann. Dieser Regler erscheint nicht, wenn der Mund geschlossen ist.
Lippen auffüllen	Vergrößert die Lippen. Es öffnen sich zwei Regler, die es Ihnen erlauben, die Unter-und Oberlippe unabhängig voneinander zu bearbeiten. Klicken Sie Lippen auffüllen.	
Augen weiten	Weitet (oder schmälert) die Augen der Person. Das Drücken der Schaltfläche **Augen weiten** öffnet zwei Unterregler mit denen das linke und das rechte Auge unabhängig voneinander eingestellt werden können.	
Hals	Verlängert den Hals, da dies die Person im Bild attraktiver wirken lassen kann.	

Brillenform wiederherstellen

Wenn Ihr Modell in Bild eine Brille trägt, kann es sein, dass durch die Veränderung der Form der Augen durch Portrait Professional Unstimmigkeiten in der Form der Brille auftreten. Um dies zu beheben, klicken Sie Brillenform

wiederherstellen und setzen das Häkchen. Dadurch werden die Unstimmigkeiten in der Form der Brille behoben.

Beispiel

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

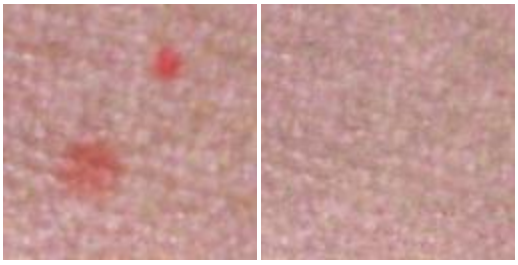
3.2.5 Hautglättende Regler

Die hautglättenden Regler erlauben es Ihnen, ausgewählte Fältchen, Pickel oder andere Unebenheiten der Haut auszugleichen, ohne dabei die Textur der Haut zu verändern. All diese können Sie nur mit dem Schieben der Regler erwirken.

Auch können Sie kleine Schatten und Glanz auf der Haut entfernen.

Portrait Professional bestimmt den Hautbereich automatisch, aber Sie erhalten bessere Ergebnisse wenn Sie die Hautauswahl prüfen und anpassen 54.

Regler

Master Fade	Dieser Regler ist mit den anderen Reglern, für die generelle Verbesserung der Haut, in diesem Absatz verbunden. Sie können daher sehen, wie sich die anderen Regler mit bewegen, wenn Sie diesen einen Regler nutzen.
Imperfections	Entfernt sanft Rötungen oder kleine Hautflecken innerhalb der Hautauswahl..  **Vorher** **Nachher**
Kleine Fältchen	Macht Fältchen weniger auffällig in dem Sie kleiner uns heller innerhalb der Hautauswahl dargestellt werden. **Vorher** **Nachher**
Feine Schatten	Entfernt feine Falten und dunkle Stellen innerhalb der Hautauswahl.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	 Vorher **Nachher**
Poren entfernen	Entfernt Poren und glättet die Haut innerhalb der Hautauswahl, für einen gleichmäßigen Teint. **Vorher** **Nachher**
Glanz	Reduziert glänzende Stellen innerhalb der Hautauswahl. **Vorher** **Nachher**
Um die Augen	Reduziert Tränensäcke und Krähenfüße (kleine Fältchen um die Augen). Wenn Sie **Um die Augen klicken**, öffnen sich die folgenden Regler: **Tränensäcke aufhellen** Reduziert das Erscheinungsbild von Tränensäcken unter den Augen durch die Aufhellung der Hautfarbe im Bereich der Tränensäcke. Klicken Sie, **Aufhellen der Tränensäcke** und schon können Sie mit zwei Reglern das linke & rechte Auge separat steuern.. **Tränensäcke glätten** Reduziert das Erscheinungsbild von Tränensäcken unter den Augen durch die Aufhellung der Hautfarbe im Bereich der Tränensäcke. Klicken Sie, **Glätten der Tränensäcke** und schon können Sie mit zwei Reglern das linke & rechte Auge separat steuern.. **Krähenfüße glätten** Reduziert das Erscheinungsbild von

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Tränensäcken unter den Augen durch die Aufhellung der Hautfarbe im Bereich der Tränensäcke. Klicken Sie, **Glätten der Krähenfüße** und schon können Sie mit zwei Reglern das linke & rechte Auge separat steuern.
Haut glätten	Entfernt größere Unebenheiten und behält dabei die Feinheiten der Haut bei. **Vorher** **Nachher**
Übergangsregler	Justieren Sie diesen Regler um einen Kompromiss zwischen dem Entfernen von Unregelmäßigkeiten auf der einen Seite und dem Verschwimmen von dunklen Bereichen in hellere auf der anderen Seite zu vermeiden.
Textur	Beim Korrigieren der Haut wird die Textur meist über die Pinselstriche eingefügt. Um die Auswirkung auf die Hauttextur zu sehen müssen Sie in das Bild hineinzoomen. Das Drücken der Schaltfläche **Textur** öffnet die folgenden Unterregler: **Helligkeit** Feinere Kontrolle über die Helligkeit der Textur. **Sättigung** Feinere Kontrolle über die Sättigung der Textur. **Größe** Macht das künstliche Hauttexturmuster größer oder kleiner.

Typen der Hauttextur

Sie finden eine Auswahl an Texturen von Haut. Um den Effekt der Veränderung zu sehen, empfiehlt es sich, den Bereich der Haut zu vergrößern mit dem Zoom.

Flecken entfernen

Portrait Professional entfernt Flecken in der Standardeinstellung automatisch.

Die Stärke, mit der Portrait Professional Flecken entfernt, können Sie selbst bestimmen, indem Sie das Auswahlmenü unter dem Punkt Fleckenentfernung im oberen Bereich der Hautkontrollregler verwenden.

Falls Sie feststellen, dass Portrait Professional nicht alle Flecken entfernt hat, können Sie diese manuell nachretuschieren indem Sie den **Retusche-**Pinsel verwenden.

Sollte Portait Professional einen Fleck entfernt haben, den Sie gerne behalten möchten, können Sie diesen

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

manuell wiederherstellen indem Sie den **Wiederherstellen-**Pinsel verwenden.

Weitere Informationen über die Verwendung der Pinsel 71.

Beispiel

Die Vorher- und Nachher-Bilder unten zeigen ein Beispiel wie Portrait Professional Falten automatisch entfernt:

3.2.6 Augenregler

Portrait Professional kann die Augen automatisch aufhellen, weißen und schärfen. Über die Augenkontrollregler bestimmen Sie selbst wie stark der einzelne Effekt angewendet wird. Außerdem können Sie die Augenfarbe verändern.

Regler

Master Fade	Dieser Regler ist mit den anderen Reglern, für die generelle Verbesserung der Augen, in diesem Absatz verbunden. Sie können daher sehen, wie sich die anderen Regler mit bewegen, wenn Sie diesen einen Regler nutzen.
Augen weißen	Gibt den weißen Teilen der Augen mehr weiß. Dieser Bereich wird über die Augenauswahlregler verändert. Das Weißen entfernt andere Farben aus dem Bereich des Weiß der Augen und läßt diese als leichtes Grau zurück, wenn der Regler ganz aufgedreht wird. Das Klicken des Knopfs **Augen weißen** öffnet zwei weitere Schieberegler, mit denen Sie das linke und rechte Auge unabhängig voneinandern weißen können.
Augen aufhellen	Hellt die weißen Teile der Augen auf. Das Aufhellen verbessert die Strahlkraft während die Farbe erhalten bleibt.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Das Drücken der Schaltfläche **Augen aufhellen** öffnet zwei Unterregler, die es Ihnen erlauben, das rechte und das linke Auge unabhängig voneinander aufzuhellen.
Aufhellbereich	Verändert den Bereich der Augen, der mit den jeweiligen Reglern weißer gemacht oder aufgehellt werden soll. Das Drücken der Schaltfläche **Aufhellbereich** öffnet zwei Unterregler, die es Ihnen erlauben, den Bereich für das rechte und das linke Auge unabhängig voneinander festzulegen.
Augen schärfen	Schärft die Augen der Person. Das Drücken der Schaltfläche **Augen schärfen** öffnet die folgenden Unterregler, mit denen Sie die Menge der Schärfe in den verschiedenen Bereichen des Auges bestimmen können. **Linke obere Wimpern** Schärft die oberen, linken Wimpern. **Linke untere Wimpern** Schärft die unteren, linken Wimpern. **Linkes Auge** Schärft das linke Auge. **Linker Wimpernbereich** Ändert die Größe des Bereichs, den das Schärfen des linken Auges beeinflußt. **Rechte obere Wimpern** Schärft die oberen, rechten Wimpern. **Rechte untere Wimpern** Schärft die unteren, rechten Wimpern. **Rechtes Auge** Schärft das rechte Auge. **Rechter Wimpernbereich** Ändert die Größe des Bereichs, den das Schärfen des rechten Auges beeinflußt.
Augenbrauen schärfen	Schärft die Augenbrauen der Person. Das Drücken der Schaltfläche **Augenbrauen schärfen** öffnet zwei Unterregler, die es Ihnen erlauben, die rechte und die linke Augenbraue unabhängig voneinender zu verändern.
Augenfarbe verändern	Das Drücken der Schaltfläche **Augenfarbe verändern** öffnet die Unterregler, mit denen Sie die Farbe der Iris verändern können. **Ausmaß der Veränderung** Wenn dieser Regler auf 0 steht, wird die Augenfarbe nicht verändert (und die Regler für **Farbe** und **Internsität** werden ignoriert). Setzen Sie diesen auf 100 um die unter Farbe und Intensität ausgewählte Änderung anzuwenden. Bei kleineren Werten wird die ausgewählte Farbe mit der originalen Augenfarbe vermischt. Wenn dieser Regler auf 0 steht, wird er automatisch aktiviert, wenn die Regler für

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

		Farbe oder **Intensität** bewegt werden. Das Drücken der Schaltfläche **Ausmaß der Veränderung** öffnet zwei Unterregler, mit denen das Ausmaß der Veränderung für das linke und das rechte Auge unabhängig voneinander eingestellt werden kann.
	Farbe	Stellt die Farbe der Augen ein (vorausgesetzt, der Regler für **das Ausmaß der Veränderung** steht nicht auf 0). Das Drücken der Schaltfläche **Farbe** öffnet zwei Unterregler, mit denen die Farbe für das rechte und das linke Auge unabhängig voneinander eingestellt werden kann.
	Intensität	Stellt die Intensität der Augenfarbe ein. Das Drücken der Schaltfläche **Intensität** öffnet zwei Unterregler, mit denen die Intensität für das rechte und das linke Auge unabhängig voneinander eingestellt werden kann.
Iris aufhellen	Hellt die Iris auf oder dunkelt sie ab (den farbige Teil des Auges). Das Drücken der Schaltfläche **Iris aufhellen** öffnet zwei Unterregler, mit denen die Iris des linken und des rechten Auges unabhängig vom anderen Auge aufgehellt oder abgedunkelt werden kann.	
Pupille abdunkeln	Dunkelt die Pupille ab (den dunklen Teil in der Mitte des Auges). Das Drücken der Schaltfläche **Pupille abdunkeln** öffnet zwei Unterregler, mit denen die Pupille des linken und des rechten Auges unabhängig von dem anderen Auge abgedunkelt werden kann.	
Reflektion auf der Pupille entfernen	Reflektion auf der Pupille entfernen- Dieser Schieberegler schwärzt den Pupillenbereich, um Reflexionen zu entfernen. Dies kann mit Reflektion hinzufügen, einer Dropdown-Liste verwendet werden, um neue Augen-Reflexionen hinzuzufügen. Durch das Drücken der Entfernen der Reflektion der Pupille- Schaltfläche öffnen sich zwei Regler, die es Ihnen erlauben, die Reflektionen des rechten und linken Auges separat zu bearbeiten.	
Reflektion verschieben	Wenn Sie eine Reflexion des Auges mit Reflektion hinzufügen (Dropdown-Liste) hinzugefügt haben, können Sie Reflektion verschieben nutzen, um Schieberegler zu öffnen, mit denen Sie die Position der Reflexionen in den Augen verschieben können. Wenn Sie keine Reflexion aus der Dropdown-Liste hinzugefügt haben, haben diese Schieberegler keine Wirkung.	**Linkes Auge Horiz.** Verschiebt die Reflexion auf dem linken Auge horizontal (links & rechts).

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	Linkes Auge Vert.	Verschiebt die Reflexion auf dem linken Auge vertikal (hoch & runter).
	Rechtes Auge Horiz.	Verschiebt die Reflexion auf dem rechten Auge horizontal.
	Rechtes Auge Vert.	Verschiebt die Reflexion auf dem rechten Auge vertikal.

Rote Augen entfernen

Wenn Ihr Foto rote Augen aufweist (hervorgerufen durch einen Blitz, der auf den Augenhintergrund einer Person fällt), kann dies automatisch entfernt werden, wenn Sie die Box **Rote Augen entfernen** am oberen Ende der Augenregler markieren.

Reflektion hinzufügen

Sie können aus einer Auswahl von Reflektionen (Spitzlichter) wählen um diese dem Auge hinzuzufügen.

Beispiel

Die Vorher- und Nachher-Bilder unten zeigen ein Beispiel dafür, wie die Augen des Modells von Portrait Professional automatisch aufgehellt und geschärft wurden.

3.2.7 Mund- & Naseregler

Portrait Professional hellt die Zähne automatisch auf und verbessert die Farbe der Lippen. Die Mund- & Naseregler ermöglichen Ihnen, diese Effekte so anzupassen, dass Sie genau das gewünschte Ergebnis erhalten.

Regler

Master Fade	Dieser Regler ist mit den anderen Reglern, für die generelle Verbesserung des Mundes und des Nasenbereiches, in diesem Absatz verbunden. Sie können daher sehen, wie sich die anderen Regler mit bewegen, wenn Sie diesen einen Regler nutzen.
Zähne weißen	Entfernt jede Farbe aus den Zähnen. Das betroffene Stelle wird durch den Schieberegler Bereich Weißen gesteuert. Diese Steuerung wird nicht angezeigt, wenn der Mund geschlossen ist.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Zähne aufhellen	Hellt die Zähne auf. Das betroffene Gebiet wird durch die Bereich Weißen - Schieberegler gesteuert. Diese Steuerung wird nicht angezeigt, wenn der Mund geschlossen ist.
Aufhellbereich	Ändert den Zahnbereich der vom Zähne Weißen & Aufhellen -Schieberegler betroffen ist. Diese Steuerung wird nicht angezeigt, wenn der Mund geschlossen ist.
Lippensättigung	Verstärkt den Farbton der Lippen.
Lippen abdunkeln	Bewegen Sie diesen Regler nach rechts um die Lippen abzudunkeln oder nach links, um sie aufzuhellen.
Lippenkontrast	Verstärkt den Kontrast innerhalb des Lippenbereichs um den Lippen mehr Ausdruck zu verleihen.
Lippenfarbton	Ändert die Lippenfarbe.
Lippen befeuchten	Gibt Glanz auf die Lippen.
Mund schärfen	Schärft die Konturen und Details des Mundes. Drücken Sie Mund Schärfen, um die folgenden Schieberegler, mit dem Sie verschiedenen Schärfungen an den verschiedenen Teilen des Mundes unabhängig anwenden können. **Oberlippe** Schärft nur die Oberlippe. **Zähne** Schärft nur die Zähne. **Unterlippe** Schärft nur die Unterlippe.
Kontrast Nase	Erhöht den Kontrast in der Nase, um die Aufmerksamkeit darauf zu lenken.

Beispiel

3.2.8 Hautfarbe Bedienelemente

Die Steuerelemente zur Färbung der Haut erlauben es Ihnen, Änderungen an der Farbe der Haut vorzunehmen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Portrait Professional legt automatisch die Hautpartien fest, aber Sie werden bessere Ergebnisse erhalten, wenn Sie diese prüfen und verbessern. 54

Regler

Automatischer Weißabgleich	Stellt automatisch die Farbe der Haut ein, um Farbstiche zu entfernen. Wenn die Hautbereiche bereits einen guten Weißabgleich haben, wird dieser Regler wenig oder gar keine Wirkung haben. Für die manuelle Kontrolle über den Weißabgleich der Hautstellen, verwenden Sie die **Temperatur** und **Farbton -Schieberegler** in diesem Abschnitt.
Automatische Belichtung	Passt die Belichtung der Haut automatisch an. Wenn die Hautbereiche bereits eine gute Belichtung haben, wird dieser Regler wenig oder gar keine Wirkung haben. Für die manuelle Kontrolle über die Belichtung der Hautstellen, verwenden Sie die **Belichtungsregler** in diesem Abschnitt.
Temperatur	Passt die Farbe der Haut an, um jede Temperatur (rot-blau)(Farbstich) zu entfernen.
Tönung	Passt die Farbe der Haut, um jede Tönung (grün-violett) (Farbstich) zu entfernen.
Belichtung	Passt die Belichtung der Haut.
Wangen-Farbe	Bringt Farbe auf die Wangen. Durch Klicken der Wangen-Farbe -Schaltfläche öffnen diese Regler: **Sättigung der Wangen** — Dieser ist direkt mit dem Wangen-Farbe-Regler verbunden und bietet so die gleiche Kontrolle. Durch Drücken von Wangen Sättigen, öffnen sich zwei Schieberegler, die es Ihnen erlauben, Farbe in die linke und rechte Wange unabhängig voneinander zu bringen. **Wangen Nuancierung** — Ändert die Farbtemperatur auf den Wangen. Klicken Sie Wangen Nuancierung, zwei Regler öffnen sich und Sie können die Farbtemperatur der linken und rechten Wange unabhängig voneinander bearbeiten.
Balance Nuancierung	Gibt eine gleichmäßigere Färbung innerhalb der Haut. Wenn die Hautbereiche bereits eine gleichmäßige Färbung haben, wird dieser Regler haben wenig oder gar keine Wirkung haben.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	 Vorher **Nachher**
Bräune	Verleiht der Haut ein gebräuntes Aussehen. Drücken Sie die Bräunen und es öffnen sich folgende Regler: **Sättigen** Verleiht der Haut sattere Farben. **Abdunkeln** Verdunkelt subtil die Hautpartie.

3.2.9 Haut-Aufhellung Bedienelemente

Mit Portrait Professional verändern Sie die Belichtung im Bild mit einfachen Kontrollreglern. Sie können die Spitzlichter, Schatten und den Kontrast anpassen

Regler

Wangenknochen	Gibt mehr Definition an den Wangenknochen. Klicken Sie die **Wangenknochen** und es öffnen sich zwei Schieberegler mit welchen Sie die linke und rechte Wange unabhängig bearbeiten können.
Schatten	Hellt die dunklen Schattenbereiche innerhalb der Hautauswahl auf.
Belichtungskorrektur	Korrigiert Fehlbelichtungen ausschließlich im Gesicht.
Kontrast	Passt den Kontrast der Belichtung im Hautauswahlbereich an.
Spitzlichter	Dunkelt alle hellen Bereiche innerhalb des Hautauswahlbereichs ab.

Hinweis: Diese Aufhellungseffekte wirken nur auf jene Teile des Bildes, die sich im Hautbereich 54 befinden. Klicken Sie Anzeigen / Ändern 54 Hautbereich, um die Fläche zu ändern.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Beispiel

3.2.10 Haarregler

Portrait Professional erlaubt es Ihnen, die Haare zu verbessern, indem sie die Regler benutzen. Bitte beachten Sie, dass, bevor Sie damit beginnen, der Haarbereich genau angezeichnet ist, siehe Haarbereich. 54

Regler

Menge Färben	Steuert, wie viel Haar gefärbt werden soll. Die Farbe wird durch die Auswahl eines der Beispiele zur Haarfärbung in der Dropdown-Liste festgelegt. Dieser Schieberegler wird automatisch auf 100 gesetzt werden, wenn er, bei der Auswahl in der Dropdown-Liste, auf 0 steht.
Glanz	Fügt dem Haar mehr oder weniger Glanz hinzu.
Aufhellen	Macht das Haar heller oder dunkler.
Rot einfärben	Verändert die Farbe des Haars. Höhere Werte sind rötlicher, während negative Werte dazu neigen, das Haar grau erscheinen zu lassen.
Dynamik	Eine Stiegerung der Dynamik macht die Haarfarbe intensiver.

Haarverbesserungsmodus

Weitere Kontrollen finden Sie im Haarverbesserungsmodus. Klicken Sie auf **Zum Haarverbeserungsmodus wechseln** um zu diesen Reglern zu gelangen.

Schatten in den Haaren	Füllt Schatten in den Haaren, die z.B. durch Strähnen entstehen auf.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

aufhellen	 **Vorher** **Nachher** Das Drücken der Schaltfläche **Schatten in den Haaren aufhellen** öffnet die folgenden Unterregler, die eine noch genauere Kontrolle über die Verbesserung erlauben: **Schatten aufhellen** Kontrolliert wie stark die Schatten von diesem Regler aufgehellt werden sollen. **Textur der Schatten** Kontrolliert, wie viel Textur inden aufgehellten Schatten erhalten bleiben soll.
Haar glätten	Glättet die Haarsträhnen. **Vorher** **Nachher** Drücken Sie die Schaltfläche **Haare glätten** um die folgenden Unterregler, die Ihnen mehr Kontrolle über das zu glättende Haar geben, zu öffnen: **Weichzeichnende Glättung** Verändert das Ausmaß mit dem das Haar weichgezeichnet wird.

Verlassen Sie den haarverbesserungsmodus indem Sie auf die Schaltfläche **OK** drücken.

3.2.11 Bildregler

Diese Regler betreffen das gesamte Bild und ermöglichen es Ihnen, den Gesamteindruck des Bilds über Kontrollregler für Kontrast und Farbtemperatur anzupassen.

Sie können das Bild auch über das Beschnitt-Werkzeug 75 beschneiden.

Regler

Auto Weiß Balance	Passt automatisch die Farbe des gesamten Bildes an, um Farbstiche zu

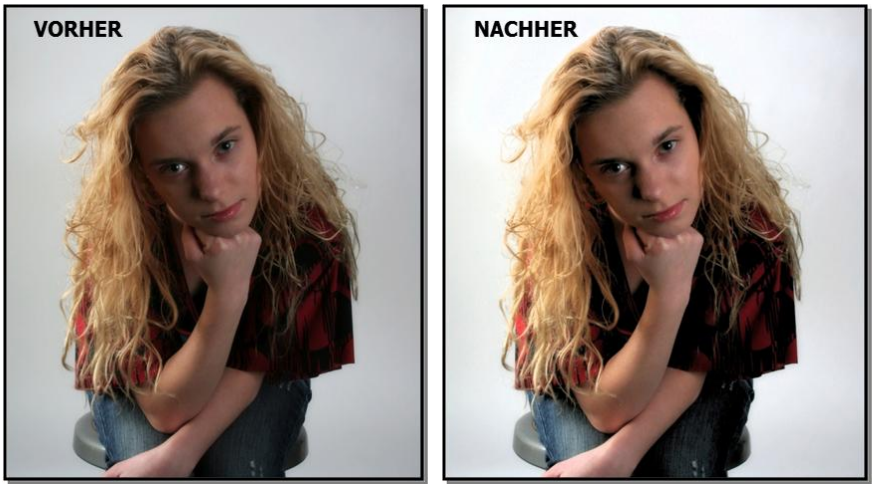
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	entfernen und nutzt dabei die Haut als Referenz-Farbe. Wenn die Haut bereits eine natürliche Hautfarbe hat, wird dieser Schieber wenig oder keine Wirkung haben.
Automatische Belichtung	Passt automatisch die Belichtung des gesamten Bildes an, um Farbstiche zu entfernen und nutzt dabei die Haut als Referenz-Farbe. Wenn die Haut hat bereits eine gute Belichtung hat, wird dieser Schieber wenig oder keine Wirkung haben.
Temperatur	Passt die Farbe des gesamten Bildes an, um Farbstiche (rot-blau) zu entfernen.
Tönung	Passt die Farbe des gesamten Bildes an, um Farbstiche (grün-violett) zu entfernen.
Belichtung	Ändert die generelle Belichtung (Helligkeit) des gesamten Bilds. Durch klicken auf Belichtung öffnet sich der folgenden Regler, der eine alternative Belichtungssteuerung bietet. **Farbe bewahren Belichtung** — Stellt die Gesamt-Belichtung (Helligkeit) des gesamten Bildes in einer Weise ein, die die Farbe ändert, da dies vereinzelt auftreten kann.
Helligkeit	Passt die Helligkeit des gesamten Bildes an. Diese Steuerung hat den größten Einfluss auf die Mitteltöne des Bildes.
Smart Kontrast	Erhöhung oder Verringerung des Kontrastes des gesamten Bildes, um Details besser hervorzuheben. Dabei wird die durchschnittliche Helligkeit und Farbe des Bildes nicht verändert. Klicken Sie die Smart Kontrast und es öffnen sich die folgenden Regler, für eine alternative Steuerung des Kontrasts: **Kontrast** — Stellt den Kontrast des gesamten Bildes ein, mit der einfachen Standard-Technik. **Farbe bewahren Kontrast** — Stellt den Kontrast des gesamten Bildes in einer Weise ein, die verhindert, dass Farbänderungen, durch den Standard-Kontrast-Schieberegler eingefügt wurden.
Lebendigkeit	Passt die Lebendigkeit des gesamten Bildes an. Die Erhöhung der Brillanz macht die Farben im Bild intensiver. Eine Verringerung der Brillanz macht die Farben weniger intensiv (grauer). Durch Klicken von Lebendigkeit wird der folgende Schieberegler geöffnet, der einen ähnlichen Effekt bietet: **Sättigung** — Passt die Farbsättigung (Farbintensität) das

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

	gesamten Bildes an. Dynamik und Sättigung sind ähnliche Wirkungen, der Unterschied ist, dass die Lebendigkeit weniger Einfluss auf die Farben, die weniger intensiv sind, hat als die Sättigung. Keiner dieser Schieberegler hat einen Effekt auf die Bereiche, die schwarz, weiß oder grau sind.
Ton-Kurven	Ton-Kurven werden verwendet, um die Helligkeit eines Bildes in einer Weise zu verändern, unterschiedliche Mengen an Licht in verschiedenen Bereichen zu erhalten. Der Regler hierfür ist mit mehreren Sub-Schiebereglern verbunden, um eine allgemeine Aufhellung zu erreichen, wenn der Regler nach rechts bewegt wird, oder eine Verdunkelung zu bewirken, wenn der Regler nach links bewegt wird. Durch Klicken von Ton-Kurve öffnen sich folgende Regler: **Fix Flash** – Verstärken oder Verringern von Blitzlicht. **Blitzlicht** – Erhöht oder verringert die Helligkeit des Blitzlichts. **Licht** – Erhöht oder verringert die Helligkeit der hellen Bereiche. **Dunkel** – Erhöht oder verringert die Helligkeit dunkler Bereiche. **Schatten** – Erhöht oder verringert die Helligkeit der Schatten. **Schwärzen** – Betont schwarze Flächen. **Schatten Füllen** – Erhellt nur die dunkleren Bereiche des Bildes, um Details in Schatten herauszubringen.

Beispiel



© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.2.12 Hautauswahl-Werkzeuge

Portrait Professional findet automatisch in Ihrem Bild die Bereiche, die Haut sind. In diesem Bereich kommen die Hautregler zum Einsatz. Es ist wichtig diesen Bereich relativ genau anzulegen, da die Hautregler sonst nicht richtig arbeiten können. Es kann sein, dass Portrait Professional bei einigen Bildern die Hautauswahl nicht richtig festlegt, deshalb sollten Sie diese immer prüfen und eventuell anpassen.

Um den Hautbereich zu überprüfen und ggf. zu ändern, klicken Sie auf Ansicht / Bearbeiten Hautbereich, dies befindet sich oben in jedem Absatz mit Schiebereglern für die Bearbeitung der Haut. Diese Abschnitte sind:

Haut glätten, 40 Hautfarbe 47 und Belichtung 49 der Haut.

Dadurch wird auf die Werkzeuge zur Auswahl der Hautpartien gewechselt. Die Hautpartie wird standardmäßig als durchscheinend blaue Fläche angezeigt und liegt über der Haut. Wenn diese Farbe nicht günstig ist, um den Hautbereich in Ihrem Bild zu erkennen, können Sie eine andere Farbe aus der Dropdown-Liste wählen.

Wenn der Hautbereich falsch ist, können Sie diesen manuell über das Einstellen der Hautauswahl-Pinsel 73 ändern.

Sie können auch Portrait Professional über die Schaltfläche **Hautauswahl neu berechnen** den Bereich neu kalkulieren lassen. Die Schaltfläche öffnet den Hautauswahl 68 Dialog.

Drücken Sie **OK** um zu den Hautreglern zurück zu kehren.

3.2.13 Haarauswahl-Werkzeuge

Portrait Professional findet automatisch die Bereiche in Ihrem Bild, die Haare sind. In diesem Bereich kommen die Haarregler zum Einsatz. Es ist wichtig diesen Bereich relativ genau anzulegen, da die Haarregler sonst nicht richtig arbeiten können.

Die Haarauswahl prüfen und anpassen:

Das Drücken der Schaltfläche **Haarregler anzeigen** öffnet den Bereich Haarregler 50.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Haarauswahl anzeigen/bearbeiten** für die Haarregler. So gelangen Sie zu den Haarauswahl-Werkzeugen. Die Haarauswahl wird als durchscheinend pinke Maske über dem verbesserten Bild angezeigt. Wenn es für Sie schwierig ist mit dieser Farbe den Bereich zu erkennen, können Sie eine andere Farbe aus der Auswahlliste dafür bestimmen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Wenn der Haarbereich falsch ist, können Sie diesen maunell über das Einstellen der Haarauswahlpinsel 73 ändern.

Drücken Sie **OK** um zu den Haarreglern zurück zu kehren.

3.3 Referenzdialog

Dieser Abschnitt beschreibt die Dialoge in Portrait Professional.

Speichern der Bildoptionen 56	Optionen bei der Speicherung von Bildern als JPEG oder TIFF.
Allgemeine Einstellungen 59	Einstellungen, die verschiedene Teile von Portrait Professional kontrollieren.
Farbeinstellungen 60	Farbprofileinstellungen (nur in der Studio-Version).
Sprache 62	Spracheinstellung der Benutzeroberlfäche (nur bei multilingualen Versionen).
Reglereinstellungen speichern 65	Wird verwendet um die aktuellen Reglereinstellungen zu speichern.
Gespeicherte Regler verwalten 67	Die gespeicherten Reglereinstellungen verwalten (umbenennen, umsortieren oder löschen).
Hautauswahl 68	Damit selektieren Sie die Hautauswahl und berechnen sie neu.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.1 Geschlecht auswählen

Dieser Dialog erscheint, wenn kein Geschlecht für ein Gesicht ausgewählt wurde.

Wählen Sie **weiblich** oder **männlich**, um das Geschlecht auszuwählen (oder **Mädchen** oder **Junge**, wenn es sich um das Gesicht eines Kindes handelt). Dies wird die Bedienleiste verschwinden lassen und Portrait Professional geht direkt weiter zum nächsten Schritt.

Klicken Sie Abbrechen, wenn Sie das Geschlecht nicht einstellen möchten und Sie gelangen zum vorherigen Schritt zurück.

Wenn der Dialog automatisch angezeigt wurde, wenn nur ein einzelnes Gesicht erkannt wurde, wird auch die Schaltfläche **Außenlinien löschen** angezeigt, für den Fall, dass das Gesicht nicht richtig erkannt wurde.

Dieser Dialog kann zu folgenden Zeiten erscheinen:

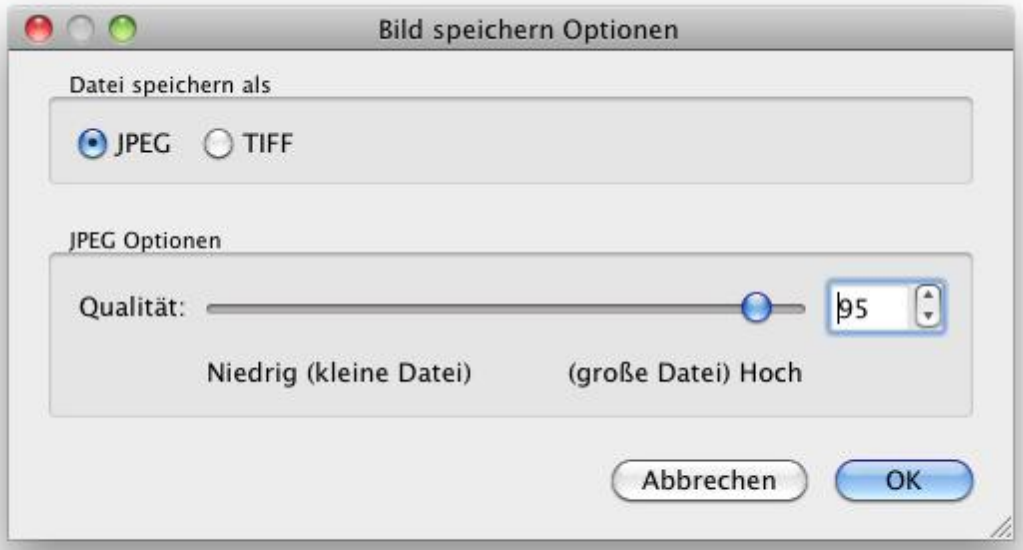
· Nach dem Laden eines Bildes 12, wenn ein Gesicht gefunden wurde.

· Beim klicken der Schaltfläche **Auswählen** über einem Gesicht, in der Gesicht auswählen 13 – Phase, wenn das Geschlecht für dieses Gesicht nicht bereits eingestellt wurde.

3.3.2 Optionen zur Bildspeicherung

Wenn Sie ein Bild speichern indem Sie **Datei > JPG/TIFF speichern** auswählen, erscheint das Dialogfeld zu den Speicheroptionen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Hier können Sie auswählen, ob Sie das Bild als JPEG- oder TIFF-Datei abspeichern möchten.

JPEG-Format

Falls Sie sich für JPEG entscheiden, können Sie die Bildqualität des gespeicherten Fotos festlegen. Der Vorteil einer niedrigeren Qualität ist die wesentlich kleinere Dateigröße. JPEG ist meist dann die richtige Wahl, wenn Sie das Bild nach dem Abspeichern nicht mehr weiterbearbeiten möchten.

TIFF-Format

Wenn Sie ein Bild als TIFF abspeichern, erhalten Sie normalerweise eine größere Datei als als JPEG. TIFF speichert jedoch das genaue Bild ohne jeglichen Qualitätsverlust. Dies ist die beste Wahl, wenn Sie das Bild in einem anderen Bildbearbeitungsprogramm weiterbearbeiten möchten.

TIFF Bilder können entweder unkomprimiert oder verlustfrei komprimiert gespeichert werden. Der einzige Grund, warum Sie die verlustfreie Komprimierung nicht auswählen sollten, wäre, wenn das Programm in dem Sie die TIFF-Datei erneut öffnen möchten, komprimierte TIFFs nicht unterstützt (wobei dies heutzutage eher unwahrscheinlich ist).

Nur die Studio Edition: 9 TIFFs können entweder 8 oder 16 Bit pro Farbprobe speichern. Wenn Sie mit einem 16 bps-Bild arbeiten, dann erhalten Sie die Möglichkeit, eine TIFF mit entweder 8 oder 16 bps zu speichern.

Sie arbeiten mit einem 16 bps-Bild , wenn entweder Ihre Farbeinstellungen auf Immer mit 16bps arbeiten eingestellt sind oder Sie ein Bild geladen haben das 16bps enthält und Ihre Farbeinstellungen 60 sind eingestellt auf: Gleiche Bildtiefe wie Originalbild verwenden.

3.3.3 Einstellungen

Um diesen Dialog zu öffnen wählen Sie **Datei > Einstellungen** im Dateimenü.

Allgemein 59	Allgemeine Einstellungen

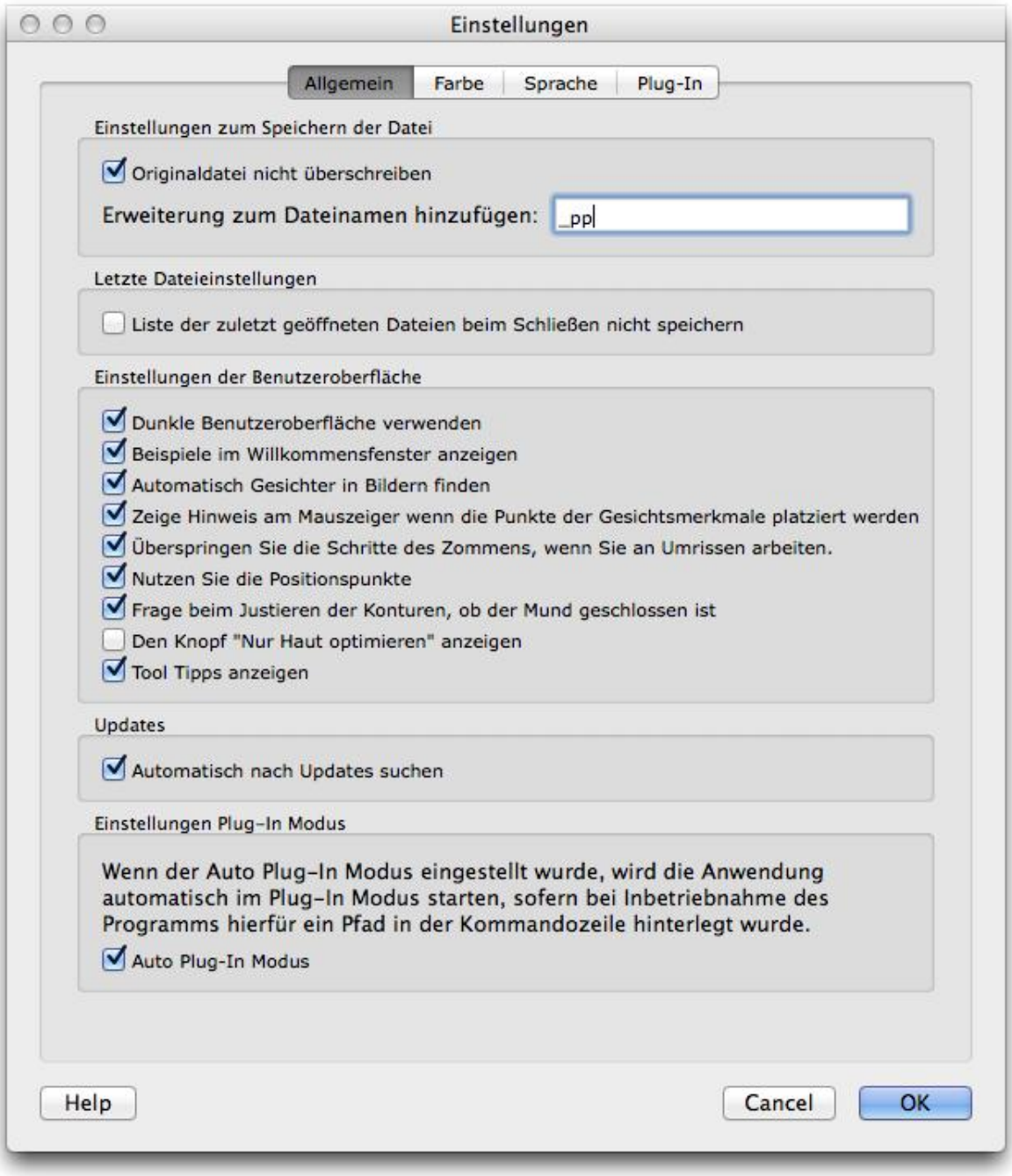
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Farbe 60	Farbeinstellungen
Sprache 62	Spracheinstellungen
Plug-In 63	Ermgölicht Ihnen die Installation von Portrait Professional als Plug-In in Photoshop.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.3.1 Allgemeine Einstellungen

Um diesen Dialog zu öffnen, wählen Sie den Befehl **Portrait Professional > Einstellungen** im Hauptmenü.


Einstellungen
Allgemein
Farbe
Sprache
Plug-In
Einstellungen zum Speichern der Datei
Originaldatei nicht überschreiben
Erweiterung zum Dateinamen hinzufügen:
_pp
Letzte Dateieinstellungen
Liste der zuletzt geöffneten Dateien beim Schließen nicht speichern
Einstellungen der Benutzeroberfläche
Dunkle Benutzeroberfläche verwenden
Beispiele im Willkommensfenster anzeigen
Automatisch Gesichter in Bildern finden
Zeige Hinweis am Mauszeiger wenn die Punkte der Gesichtsmerkmale platziert werden
Überspringen Sie die Schritte des Zommens, wenn Sie an Umrissen arbeiten.
Nutzen Sie die Positionspunkte
Frage beim Justieren der Konturen, ob der Mund geschlossen ist
Den Knopf "Nur Haut optimieren" anzeigen
Tool Tipps anzeigen
Updates
Automatisch nach Updates suchen
Einstellungen Plug-In Modus
Wenn der Auto Plug-In Modus eingestellt wurde, wird die Anwendung automatisch im Plug-In Modus starten, sofern bei Inbetriebnahme des Programms hierfür ein Pfad in der Kommandozeile hinterlegt wurde.
Auto Plug-In Modus
Help
Cancel
OK

Speichereinstellungen

Originaldatei nicht überschreiben – ist dieses Kontrollkästchen aktiviert, erstellt Portrait Professional beim Speichern eines Bilds einen neuen Dateinamen, der vom Namen der Originaldatei abweicht.

Erweiterung hinzufügen – ist diese Option aktiviert, wird der neue Dateiname aus dem Namen der

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Originaldatei und einem Zusatz gebildet. Im Standard ist diese Erweiterung "_pp" so dass ein Bild mit dem Namen foto.jpg später als foto_pp.jpg gespeichert wird.

Letzte Einstellungen

Liste letzter Dateien beim Beenden nicht speichern – ist dieses Kontrollkästchen aktiviert, wird kein Verlauf für die zuletzt geöffneten Dateien beim Beenden der Anwendung mit abgespeichert.

Einstellungen der Benutzeroberfläche

Dunkle Benutzeroberfläche verwenden - aktivieren Sie diese Box um das dunklere Farbschema zu benutzen oder deaktivieren Sie diese um den konventionelleren Mac Stil zu benutzen.

Beispiele im Willkomensfenster anzeigen - aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen um auf dem Willkomenbildschirm die Beispielbilder zu sehen.

Zeige Hinweis am Mauszeiger beim Markieren der Gesichtsmerkmale - aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen um beim Platzieren der fünf Punkte für die Gesichtsmerkmale einen zusätzlichen Hilfetext neben der Maus als Bearbeitungshilfe angezeigt zu bekommen.

Frage beim Justieren der Konturen ob der Mund geschlossen ist - aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen wird Portrait Professional beim Justieren der Punkte um den Mund einen Dialog öffnen, der fragt, ob der Mund geöffnet oder geschlossen ist. Beachten Sie, dass Sie auch wenn diese Option aktiv ist, durch das Drücken der Leertaste angeben können, dass der Mund geöffnet ist. So können Sie direkt mit dem Justieren der Punkte für den Mund fortfahren. Sollte der Mund geschlossen sein, bringen Sie einfach die Lippenpunkte zusammen und sodass der Mund so in eine geschlossene Form übergeht.

Zeige Schaltfläche „Zum letzten Schritt weitergehen“ - dieses Kästchen muss aktiviert sein, um, nachdem die Merkmale platziert wurden, die Schaltfläche „Zum letzten Schritt weitergehen“ anzeigen zu lassen.

Den Knopf "Nur Haut verbessern" anzeigen - diese Box muss aktiviert werden wenn die Schaltfläche "Nur Haut verbessern" beim Schritt Geschlecht auswählen 56 erscheinen soll.

Tool-Tipps anzeigen - deaktivieren Sie diese Box um alle Pop-Up Hilfen abzustellen (die Tooltipps, die erscheinen, wenn Sie mit der Maus z.B. über einen Regler gehen).

Update Einstellungen

Automatisch nach Updates suchen - wenn dies aktiviert ist, schaut Portrait Professional regelmäßig ob eine neue Version verfügbar ist. Wenn ein Update erhältlich ist, erscheint auf dem Willkommensbildschirm eine entsprechende Schaltfläche. Wenn Sie auf die Update-Schaltfläche drücken, wird Ihr Webbrowser geöffnet und die Informationen zum Update dort angezeigt.

Einstellungen Plug-In Modus

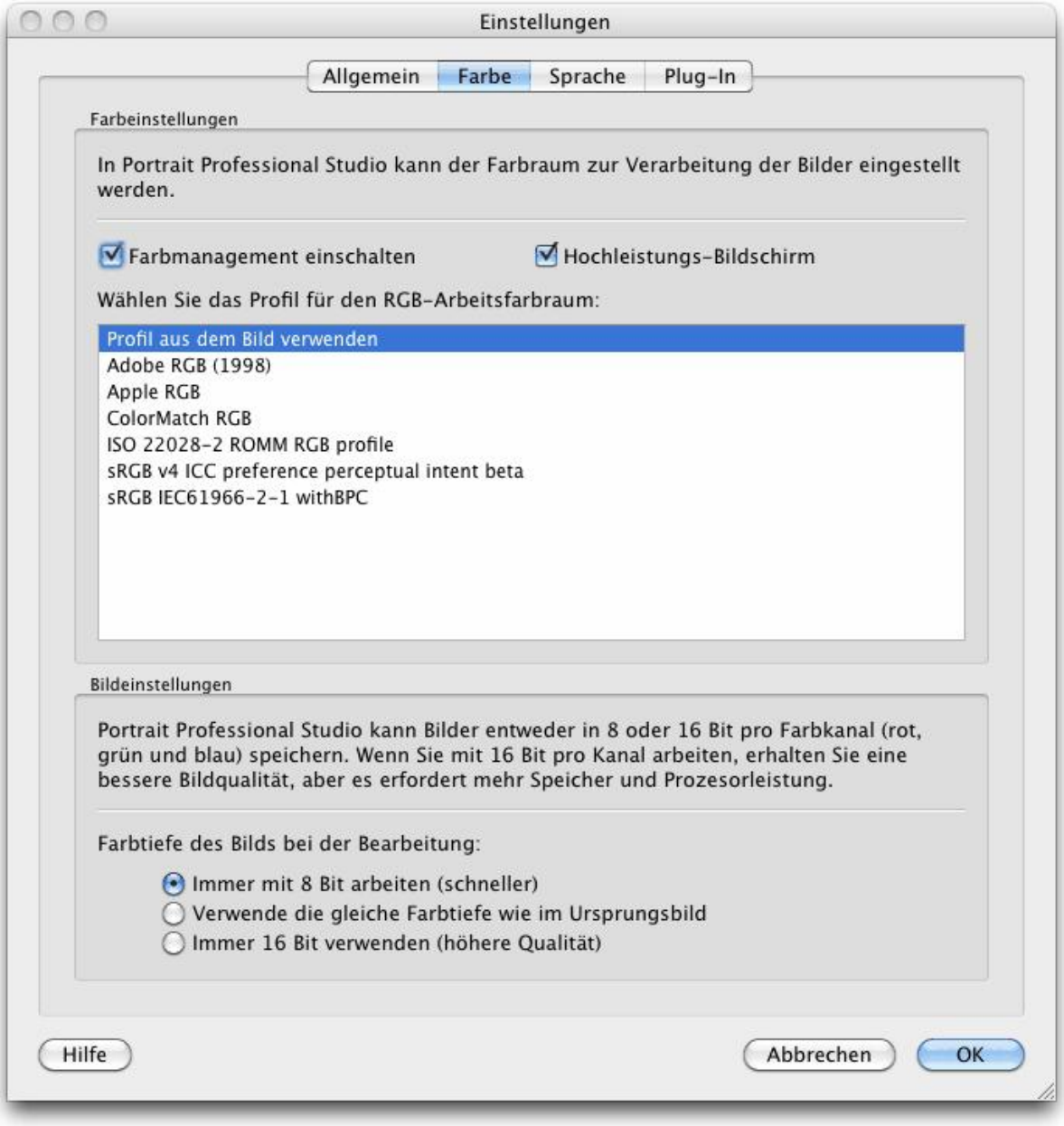
Auto Plug-In Modus - [Nur in der Studio Edition] Wenn der Plug-In Modus 22 auf automatisch gesetzt wurde, öffnet sich Portrait Professional in diesem Modus, sofern ein bestimmter Pfad dafür in der Kommandozeile beim Öffnen der Anwendung festgelegt wurde.

3.3.3.2 Farbeinstellungen

Nur in der Studio Edition 9

Um diesen Dialog zu öffnen, wählen Sie **PortraitProfessional > Einstellungen** und das Register **Farbe** aus.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


Einstellungen
Allgemein
Farbe
Sprache
Plug-In
Farbeinstellungen
In Portrait Professional Studio kann der Farbraum zur Verarbeitung der Bilder eingestellt werden.
Farbmanagement einschalten
Hochleistungs-Bildschirm
Wählen Sie das Profil für den RGB-Arbeitsfarbraum:
Profil aus dem Bild verwenden
Adobe RGB (1998)
Apple RGB
ColorMatch RGB
ISO 22028-2 ROMM RGB profile
sRGB v4 ICC preference perceptual intent beta
sRGB IEC61966-2-1 withBPC
Bildeinstellungen
Portrait Professional Studio kann Bilder entweder in 8 oder 16 Bit pro Farbkanal (rot, grün und blau) speichern. Wenn Sie mit 16 Bit pro Kanal arbeiten, erhalten Sie eine bessere Bildqualität, aber es erfordert mehr Speicher und Prozesorleistung.
Farbtiefe des Bilds bei der Bearbeitung:
Immer mit 8 Bit arbeiten (schneller)
Verwende die gleiche Farbtiefe wie im Ursprungsbild
Immer 16 Bit verwenden (höhere Qualität)
Hilfe
Abbrechen
OK

Farbmanagement hilft Ihnen sicherzustellen, dass die Farben auf Ihrem Monitor so nah wie möglich an der Realität sind.

Zusätzlich können Sie hier einstellen, welches Farbprofil Portrait Professional intern verwendet. Dies betrifft insbesondere den *Farb Gamut*, der den Farbumfang darstellt, der angezeigt werden kann.

Um die maximale Geschwindigkeit zu erreichen, wählen Sie die Option "Höchste Leistung". Dies ermöglicht es Portrait Professional die Verwendung der Farbprofile für die Arbeit am Bildschirm zu optimieren. Unabhängig von dieser Einstellung wird das für das Bild gewählte Farbprofil beim Speichern der Datei hinterlegt.

Sie können auch die *Farbtiefe* einstellen, die von Portrait Professional verwendet wird. Dies ist die Bitgröße jedes Farbkanals.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Jeder Pixel besteht aus drei Farben (rot, grün und blau), sodass

- 8 bit per Farbe 24 bit je Pixel entsprechen.
- 16 bit per Farbe 48 bit je Pixel entsprechen.

Achtung: Dieser Dialog wird nur in der Studio-Version von Portrait Professional angezeigt.

Die Standard Edition von Portrait Professional arbeitet mit einem deaktivierten Farbmanagement und 8-Bit pro Farbe. Dies bedeutet, dass die auf dem Bildschirm dargestellten Farben möglicherweise nicht korrekt sind. Das ursprüngliche Farbprofil bleibt jedoch erhalten, so dass die mit Portrait Professional gespeicherten Bilder das gleiche Farbprofil aufweisen, wie die Bilder, die zuvor geladen wurden. Wenn Sie diese Bilder in anderen Programmen mit einer Unterstützung für Farbprofile verwenden, wird die Farbe dort richtig angezeigt.

Eine Erklärung zum Farbmanagement

Wenn das Farbmanagement eingeschaltet ist, stellt Portrait Professional sicher, dass die Farben auf Ihrem Bildschirm entsprechend dem Monitorprofil und den Angaben im Bild selber korrekt dargestellt werden. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, sollten Sie Ihren Monitor kalibrieren und sich nicht allein auf das vom Monitorhersteller mitgelieferte Profil verlassen.

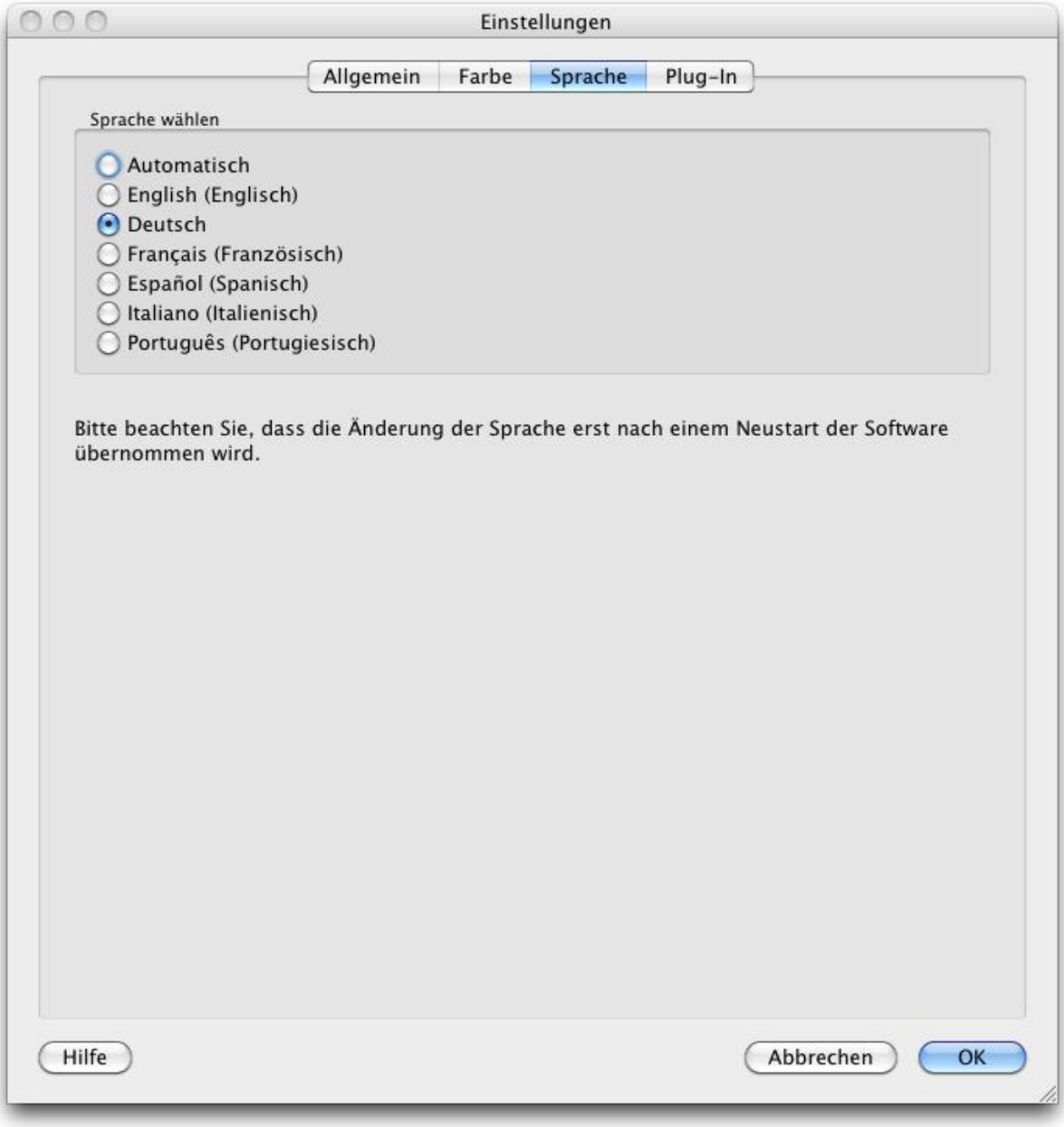
Wenn Sie zum Beispiel ein Bild auf Ihrer Festplatte haben, für das ein sRGB Profil hinterlegt wurde und dasselbe Bild noch einmal mit einem Adobe (1998) Profil gespeichert wurde, dann werden diese mit leicht unterschiedlichen Farben dargestellt, wenn das Farbmanagement ausgeschaltet ist. Ist es aber aktiviert, werden die Farben der Bilder gleich aussehen. Natürlich können die Bilder auch bei aktiviertem Farbmanagement leicht anders aussehen, was daran liegen kann, dass Farben während des Konvertierens in verschiedene Profile und daraus resultierenden Rundungsfehlern verloren gehen können.Trotzdem sind diese Veränderungen nur sehr klein und normalerweise nicht zu erkennen.

Wenn Sie häufig Drucken ist eine gute Faustregel der Einsatz von Adobe (1998) als Ihr Arbeitsprofil, wenn Sie die Bilder eher am Monitor betrachten empfiehlt sich eher sRGB. In jedem Fall sollte nicht grundlos von einem Farbprofil in ein anderes konvertiert werden, da während des Konvertierens Farben aus dem Spektrum verloren gehen können (wenn sie z.B. in einem neuen kleineren Farbraum nicht mehr enthalten sind).

3.3.3.3 Spracheinstellungen

Um diesen Dialog zu öffnen, wählen Sie im Hauptmenü den Befehl **Portrait Professional > Einstellungen** und wählen Sie die gewünschte Sprache.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Wenn Sie die Option *Automatisch* wählen, wird die Sprache automatisch der Sprache Ihres Systems angepasst sofern diese zur Verfügung steht, ansonsten wird Englisch gewählt.

3.3.3.4 Plug-In aktivieren

Nur in der Studio Edition 9

Um diesen Dialog zu öffnen, wählen Sie **PortraitProfessional > Einstellungen** im Hauptmenü und dann das Register für das Plug-In.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Einstellungen
Allgemein
Farbe
Sprache
Plug-In
Führen Sie die Photoshop/Aperture Plug-in Installation aus
Um Portrait Professional als Plug-in für Photoshop/Aperture nutzen zu können, muss das Plug-In installiert sein.
Sollten Sie dies nicht bei der Erstinstallation getan oder eine neue Version von Photoshop/Aperture installiert haben, können Sie die Installation durch Klick auf den untenstehenden Knopf starten.
Plug-in Installation ausführen
Hilfe
Abbrechen
OK

Dieser Dialog erlaubt es Ihnen Portrait Profesional als Plug-In Filter in Photoshop/Aperture zu aktivieren.

Die Option Portrait Professional als Plug-In anzulegen wird Ihnen direkt bei der Installation schon angeboten. Dieser Dialog erlaubt es Ihnen die Plug-In Installation erneut zu starten. So können Sie das Plug-in auch installieren, wenn Sie sich vorher dagegen entschieden haben oder wenn Sie seitdem eine neue Version von Photoshop/Aperture installiert haben.

Der Plug-In Installer entdeckt automatisch, welche Version(en) von Photoshop/Aperture Sie bereits installiert haben. Sie müssen nur die Box neben jeder Anwendung aktivieren um das Programm als Plug-In für die Anwendung zu installieren.

Zudem wird Ihnen die Option angeboten, einen Ordner für die Installation des Plug-Ins anzugeben. Dies ist sinnvoll, wenn Sie das Plug-In auch für andere Anwendungen installieren möchten, von denen Sie wissen, dass Sie kompatibel sind oder wenn Sie eine Version von Photoshop/Aperture auf Ihrem System installiert

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

haben, die nicht automatisch entdeckt wurde.

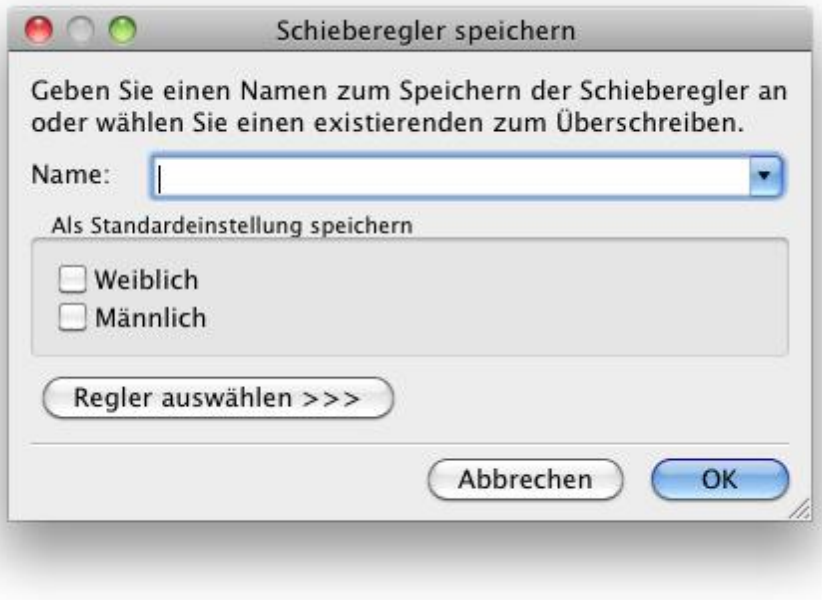
Portrait Professional aus Photoshop verwenden

Wenn das Plug-In installiert wurde, erscheint Portrait Professional als Filter in Photoshop. Im Photoshop *Filter* Menu sollten Sie ein Untermenü namens *Anthropics* finden und darunter *Portrait Professional*.

Der Portrait Professional Filter arbeitet wie andere Photoshop Filter und wird auf eine aktuelle Auswahl auf die aktuelle Ebene angewendet (oder den ganzen Bereich, wenn es keine Auswahl gibt). Wenn Sie den Filter auswählen, wird das Bild automatisch in Portrait Professional geöffnet, welches dann im Plug-In Modus 22 läuft. Wenn Sie das Bild in Portrait Professional verschönert haben, wählen Sie den Befehl **Speichern & Schliessen** aus dem **Datei**-Menü. Portrait Professional wird damit geschlossen und Ihr verbessertes Bild zurück zu Photoshop überführt.

3.3.4 Reglereinstellungen speichern

Um diesen Dialog angezeigt zu bekommen, klicken Sie auf den Knopf Reglereinstellungen speichern in der Kontrollpalette für die gespeicherten Regler.



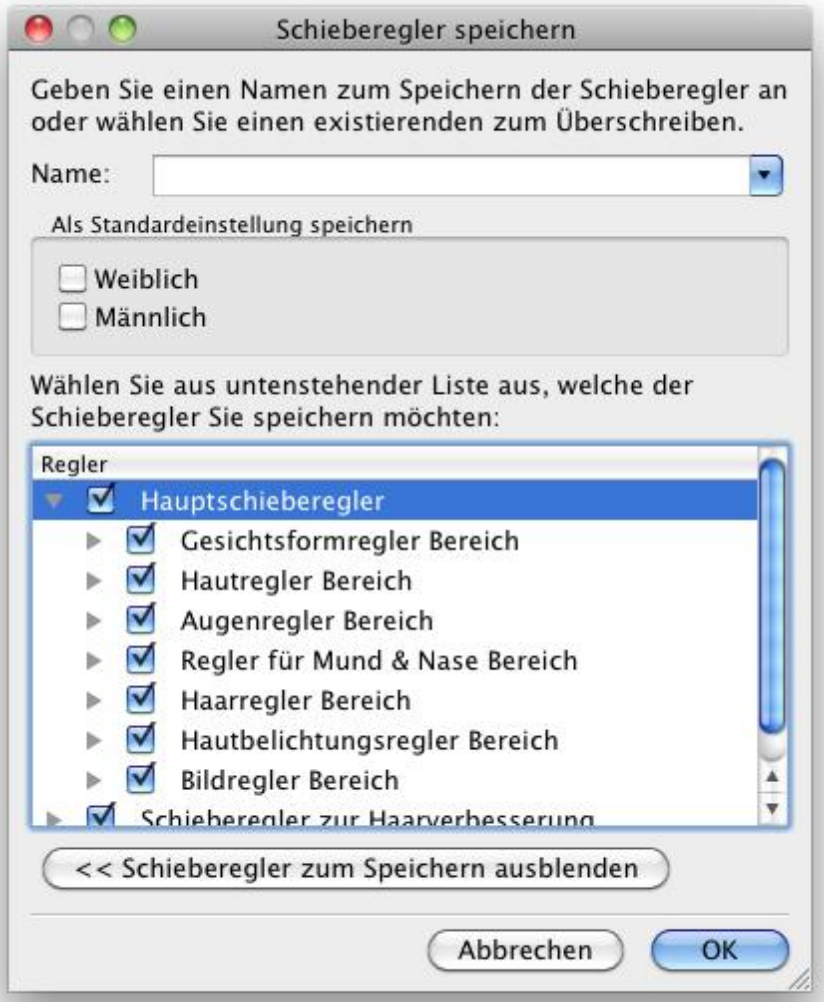
Geben Sie einen Namen an und mit einem Klick auf OK werden die aktuellen Reglereinstellungen bei den anderen Voreinstellungen abgespeichert.

Wenn Sie den Namen einer bereits existierenden Reglervoreinstellung speichern, werden die alten Werte überschrieben.

Wenn Sie die aktuellen Reglerwerte als Voreinstellung für ein weibliches oder männliches Gesicht verwenden möchten, aktivieren Sie die entsprechende Box bevor Sie mit OK bestätigen.

Standardmäßig werden alle Reglerwerte abgespeichert. Wenn Sie nur einige der Reglereinstellungen speichern möchten, klicken Sie auf den **Regler zum Speichern auswählen** Knopf. Dies erweitert den Dialog wie unten gezeigt.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



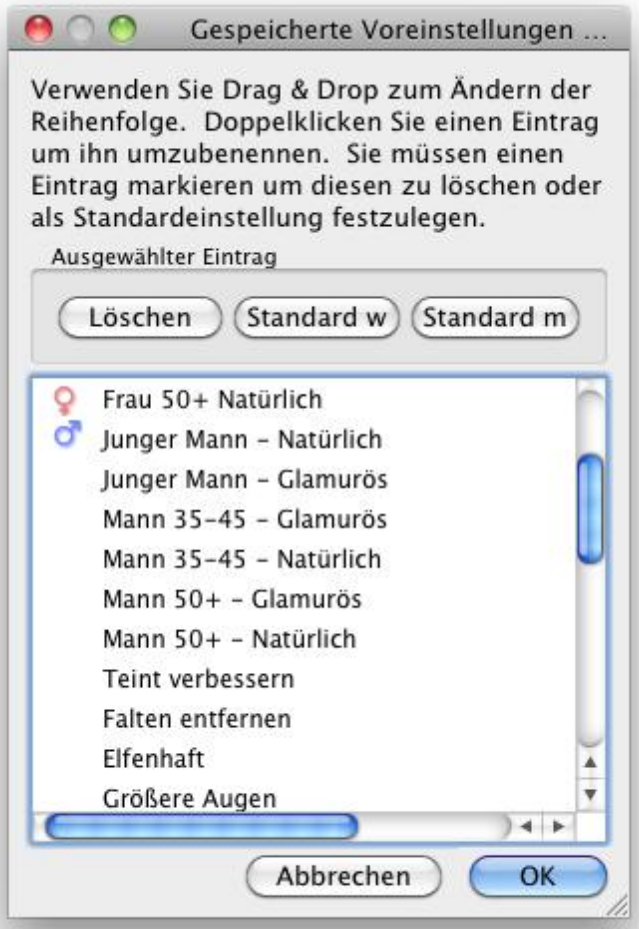
Klicken Sie auf das Kästchen neben jedem Regler um zwischen speichern (selektiert) und nicht speichern (unselektiert) zu wechseln.

Wenn Sie in das Kästchen eines Reglers klicken, der weitere Unter-Regler besitzt, werden alle Regler entsprechend aktiviert/deaktiviert.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5 Gespeicherte Regler verwalten

Um diesen Dialog zu sehen, klicken Sie auf den Verwalten-Knopf in der Sektion Gespeicherte Regler 34.



Dieser Dialog zeigt alle gespeichterten Reglereinstellungen, dies gilt aber nicht für den eingebauten Knopf zum "Original wiederherstellen" der nicht verändert werden kann.

Um die gespeicherten Regler umzubenennen, doppelklicken Sie auf den Namen in der Liste und geben Sie anschließend den neuen Namen ein.

Um die gespeicherten Regler neu zu sortieren, können Sie diese einfach an eine andere Stelle in der Liste ziehen.

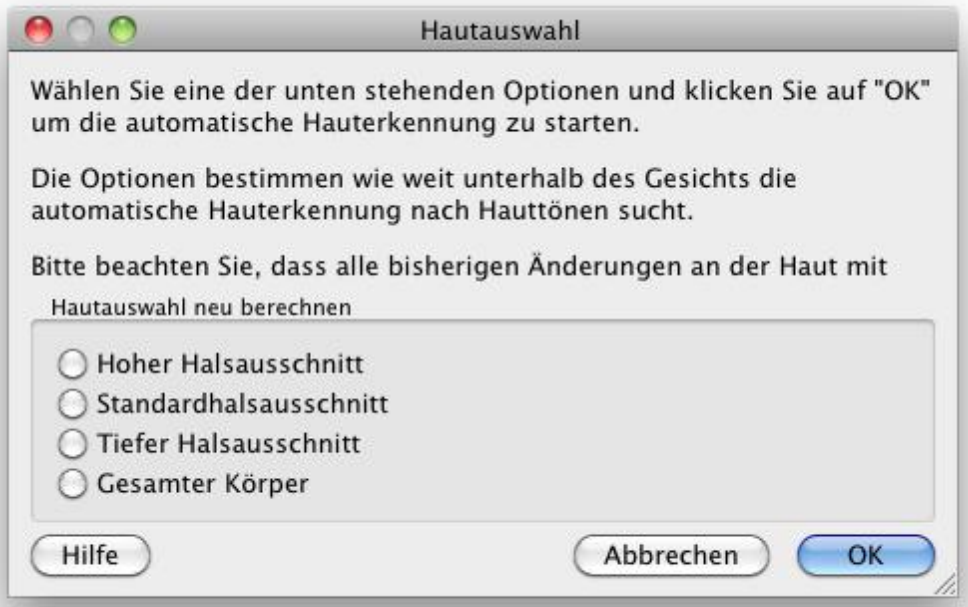
Um gespeicherte Regler zu löschen, markieren Sie den Namen, den Sie löschen wollen und dann klicken Sie auf den **Ausgewählten Eintrag löschen**-Knopf.

Um eine Reglervoreinstellung als Standardeinstellung beim Laden eines neuen Gesichts auszuwählen, markieren Sie die gewünschte Voreinstellung und klicken Sie entweder **Als weibliche Standardeinstellung speichern** oder **Als männliche Standardeinstellung speichern**-Knopf.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.3.6 Hautauswahl

Um diesen Dialog zu öffnen, drücken Sie die Schaltfläche **Hautauswahl neu berechnen** unterhalb der Hautauswahlwerkzeuge 54.


Hautauswahl
Wählen Sie eine der unten stehenden Optionen und klicken Sie auf "OK" um die automatische Hauterkennung zu starten.
Die Optionen bestimmen wie weit unterhalb des Gesichts die automatische Hauterkennung nach Hauttönen sucht.
Bitte beachten Sie, dass alle bisherigen Änderungen an der Haut mit
Hautauswahl neu berechnen
Hoher Halsausschnitt
Standardhalsausschnitt
Tiefer Halsausschnitt
Gesamter Körper
Hilfe
Abbrechen
OK

Das Kästchen **Hautauswahl anzeigen** zeigt den Hautauswahlbereich als blaue Maskierung über dem verbesserten Bild an. Es handelt sich um das gleiche Auswahlkästchen wie in der Hautregler 40 Palette.

Um den Hautauswahlbereich neu zu berechnen, wählen Sie eine der Möglichkeiten und klicken Sie auf den **Neuberechnen**-Knopf.

Über die Optionen bestimmen Sie, wie weit unterhalb des Gesichts Portrait Professional noch nach Hauttönen sucht.

Eine Alternative zur Neuberechnung der Hautbereiche ist die Verwendung der Erweitern- und Einschränken-Werkzeuge in der Hautbereichspalette.

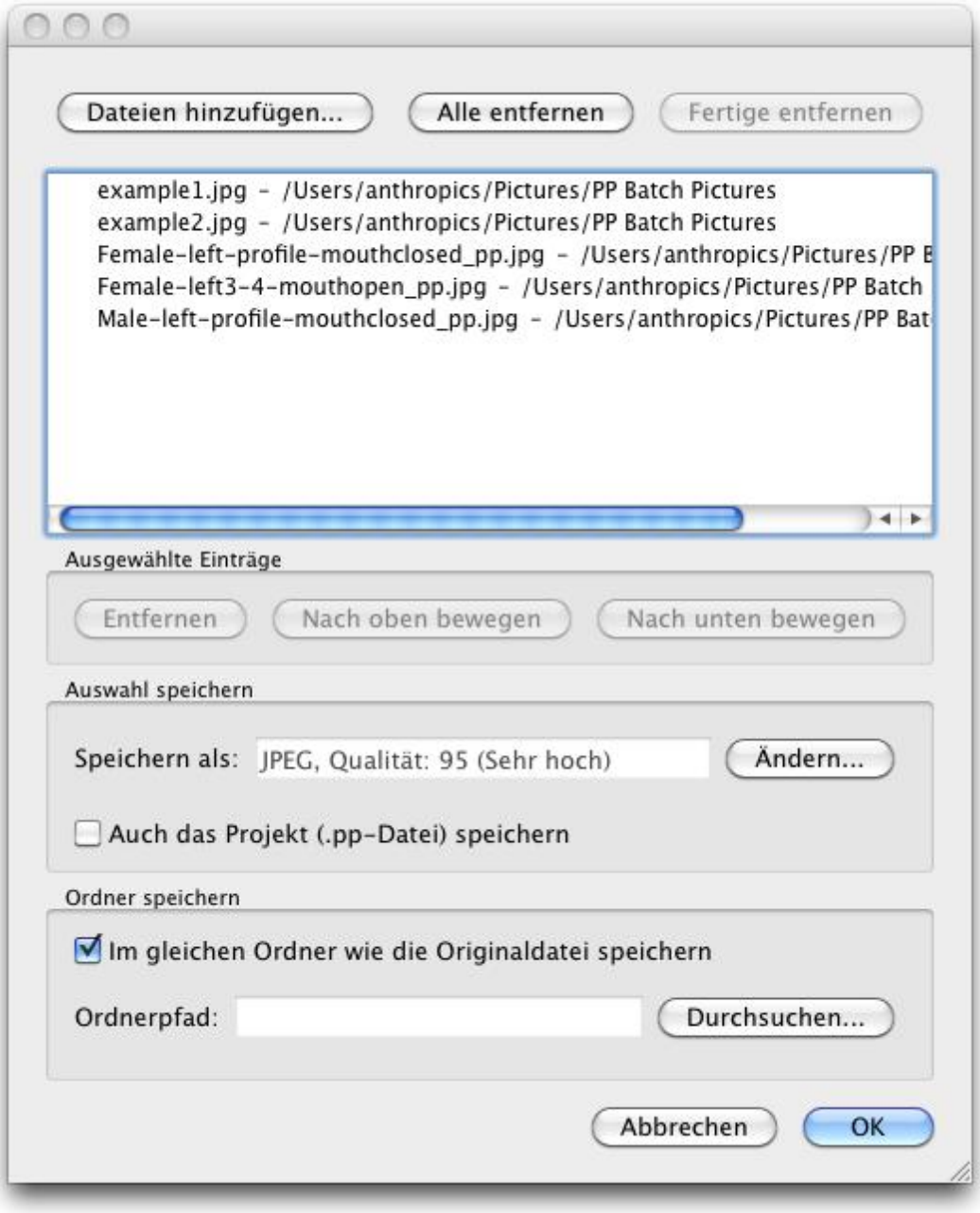
Achtung: Wenn Sie den Hautbereich neu berechnen gehen alle vorher über die Hautbereichspalette durchgeführten Änderungen verloren.

3.3.7 Stapelverarbeitung

Nur in der Studio Edition 9

Um diesen Dialog zu öffnen, wählen Sie im Menü das Kommando **Datei > Stapelverarbeitung öffnen...**.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Der Dialog erlaubt es Ihnen, eine List der Dateien aufzustellen, die Sie bearbeiten möchten. Hier können Sie zudem die Speicheroptionen für das Speichern der einzelnen Dateien einstellen.

Dateien hinzufügen

Um der Liste für die Stapelverarbeitung weitere Dateien hinzuzufügen, klicken Sie auf die Schaltfläche **Dateien hinzufügen**. Es öffnet sich ein Dialog, aus dem heraus Sie die gewünschten Dateien auswählen und hinzufügen können.

Die Dateien im Stapel werden in der Liste im oberen Teil des Dialogs angezeigt.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Verwendung der Stapelliste

Wenn Sie auf die Schaltfläche **OK** drücken, werden Ihre Änderungen gespeichert und die erste Datei, die noch nicht fertiggestellt wurde, wird geöffnet.

Wenn Sie mit dem Verbessern des Bilds fertig sind, wählen Sie das Kommando **Speichern und nächstes öffnen** aus dem Dateimenü. Dies speichert das aktuelle Bild mit den vorher ausgewählten Optionen und öffnet automatisch die nächste Datei Ihrer Liste.

Wenn Sie den Dialog für die Stapelverarbeitung dann erneut öffnen, erscheint ein Häkchen neben den Dateien, die Sie schon bearbeitet haben.

Die folgenden Symbole können neben den Dateien in Ihrer Liste erscheinen:

Ausstehend – Die Datei wartet darauf, verarbeitet zu werden

Fertig – Datei wurde verbessert und gespeichert

Fehlgeschlagen – Datei konnte nicht geöffnet werden

Übersprungen – Datei wurde ungespeichert geschlossen

Sie können den Status der Datei zurücksetzen, indem Sie einen Rechtsklick darauf machen und im Pop-Up Menü **Status zurücksetzen** auswählen.

Wenn Sie alle Dateien im Stapel fertiggestellt haben, klicken Sie auf die Schaltfläche **Fertige Dateien entfernen** um diese von der Liste zu entfernen.

Die Dateien im Stapel und die Stapeleinstellungen werden gespeichert, wenn Portrait Professional geschlossen wird, sodass Sie beim nächsten Mal, wenn Sie Portrait Professional öffnen, einfach weiterarbeiten können.

Organisieren der Dateien

Die Dateien werden in der in der Liste angezeigten Reihenfolge geöffnet. Wenn Sie die Dateien anders organisieren wollen, wählen Sie eine oder mehrere Dateien der Liste aus und klicken Sie auf die Schaltflächen **Nach unten bewegen** oder **Nach oben bewegen**.

Sie können die gewählten Dateien auch über die Schaltfläche Entfernen von der Liste löschen. Beachten Sie bitte, dass dies nur die Dateien von der Liste entfernt, sie aber nicht von Ihrem Laufwerk löscht.

Um mehr als eine Datei der Liste zu wählen, halten Sie die Taste Steuerung gedrückt, wenn Sie eine weitere Datei auswählen. Alternativ können Sie auch die Umschalttaste verwenden um alle Dateien zwischen der aktuellen und der, auf die Sie geklickt haben, der Auswahl hinzuzufügen.

Speicheroptionen

Die Dateien werden in dem Format, das im Bereich Speicheroptionen angezeigt wird, gespeichert. Klicken Sie die Schaltfläche **Ändern** um einen Dialog zu öffnen, in dem Sie das Speicherformat einstellen können.

Wenn Sie das Kontrollkästchen **Auch das Projekt speichern** aktiviert haben, wird auch die Portrait Professional Projektdatei (.pp Dateierweiterung) gespeichert, die das Bild mit allen Markierungen und Reglerwerten abspeichert. Sie können so eine Projektdatei öffnen und mit der Verbesserung fortfahren, ohne dass die Markierungen im Gesicht neu gesetzt und positioniert weden müssen. Die Projektdatei wird imselben Ordner mit demselben Namen wie die verbesserte Datei gespeichert, hat aber die Dateierweiterung .pp.

Die Dateien werden im selben Ordner wie die Originale gespeichert, wenn **Im gleichen Ordner wie die**

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Originaldatei speichern aktiviert wurde. Wenn Sie die verbesserten Bilder in einem anderen Ordner abspeichern möchten, deaktivieren Sie das Kontrollkästchen und geben Sie einen Pfad im Feld **Dateipfad** ein. Sie können die Schaltfäche **Durchsuchen** wählen um einen Dialog zu öffnen, in dem Sie den Pfad für die zu speichernden Bilder speichern möchten, wählen können.

Das verbesserte Bild wird mit demselben Namen wie die Originaldatei gespeichert. Wenn Sie einen Zusatz für den Dateinamen festgelget haben 59, wird auch dieser hinzugefügt.

3.4 Werkzeugreferenz

Dieser Abschnitt beschreibt die in Portrait Professional verfügbaren Werkzeuge.

Diese Werkzeuge sind verfügbar, wenn ein Bild verbessert wird 21 und funktionieren außerdem in der Bildverbesserungsansicht.

Wenn Sie das Werkzeug wechseln verändert sich auch der Effekt wenn Sie in das optimierte Bild klicken.

Jedes Werkzeug hat eine eigene Mauszeigerform sodass Sie erkennen können, welches Werkzeug Sie selektiert haben.

Verschieben 71	Verschiebt den Ansichtsbereich. Dies ist das Standardwerkzeug falls kein anderes selektiert wurde.
Pinsel 71	Erlaubt das Zeichnen im verbesserten Bild um weitere Details zu retuschieren oder wiederherzustellen.
Auswahlpinsel 73	Ermöglicht das Zeichnen im verbesserten Bild um Haut- und Haarauswahlen zu verändern.
Beschneiden 75	Wird zum Schneiden des Bilds verwendet.

3.4.1 Verschieben

Das Verschieben-Werkzeug ist verfügbar wenn ein Bild verbessert wird 21.

Das Verschieben-Werkzeug ist das Standard-Werkzeug wenn kein anderes ausgewählt wurde.

Um das Verschieben-Werkzeug zu verwenden, klicken und ziehen Sie im sichtbaren Bereich des optimierten Bilds.

Das Verschieben-Werkzeug kann alternativ zum Zoom-Regler 32 verwendet werden.

Das Verschieben-Werkzeug ist das einzige Werkzeug, das auch in der ursprünglichen Bildansicht funktioniert, falls Sie das Layout aktiviert haben, welches die beiden Bilder nebeneinander anzeigt.

3.4.2 Pinsel

Die Pinselwerkzeuge sind während dem Verbessern des Bilds 21 verfügbar. Sie nennen sich Pinsel, da Sie wie ein Zeichenwerkzeug arbeiten. Bewegen Sie den Mauszeiger über den Bereich, in dem mit dem Pinsel "gezeichnet" werden soll, dann drücken und halten Sie die linke Maustaste während Sie über den Bereich

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

gehen, in dem die Änderungen angewendet werden sollen.

Es gibt zwei verschiedene Typen von Pinseln. Diese Seite beschreibt die Standardpinsel, die eingesetzt werden, um Änderungen an der Art wie die Haut in bestimmten Bereichen verbessert wird, zu ermöglichen. Das andere Werkzeug sind die Auswahlpinsel 73, die Bereiche anpassen können, an denen Haut- oder Haarkorrekturen vorgenommen werden.

Retusche- und Wiederherstellen-Pinsel

Die folgenden Pinsel sind über einen Balken in der Hauptansicht verfügbar.

Retusche-Pinsel	Verwenden Sie diesen Pinsel um über Flecken und Unreinheiten der Haut zu malen, die nicht automatisch entfernt wurden.
Wiederherstellen-Pinsel	Verwenden Sie diesen Pinsel um über Stellen der Haut zu malen, die entfernt wurden, die Sie aber behalten möchten.

Haut-Pinsel

Die folgenden Pinsel erreichen Sie aus dem Hautregler-Bereich 40.

Hautmaskierung erweitern	Damit können Sie den Bereich erweitern, der für die Verbesserungen als Haut erkannt wird. Verwenden Sie diesen um Hautbereiche im Bild zu übermalen, die Haut sind, aber als solche nicht erkannt wurden.
Hautauswahl einschränken	Damit können Sie Bereiche deselektieren, die während der Verbesserung nicht als Haut behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bereiche des Fotos zu übermalen, welche keine Haut darstellen, aber als solche erkannt wurden.

Haar-Pinsel

Die folgenden Pinsel erreichen Sie aus dem Haarregler-Bereich 50.

Haarmaskierung erweitern	Damit können Sie Bereiche hinzufügen, die während der Verbesserung als Haar behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bildbereiche zu übermalen, die Haare darstellen, aber nicht automatisch als Haare erkannt wurden.
Haarmaskierung einschränken	Damit können Sie Bereiche korrigieren, die bei der Verbesserung nicht als Haare behandelt werden sollen. Verwenden Sie diesen um Bereiche im Bild zu übermalen, die keine Haare sind, aber durch Potrait Professional als solche erkannt wurden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Pinsel-Werkzeuge

Um einen Pinsel auszuwählen, klicken Sie auf den Knopf in der entsprechenden Kontrollpalette.

Klicken Sie erneut auf den Knopf um den Pinsel zu deselektieren (führt zurück zum Verschieben-Werkzeug 71) .

Die Pinselwerkzeuge funktionieren wie ein Malpinsel. Verwenden Sie sie um über einen Bereich im verbesserten Bild zu malen, auf den der Pinseleffekt angewendet werden soll.

Um einen Pinsel zu verwenden, drücken Sie die linke Maustaste während der Mauszeiger sich im verbesserten Bild befindet. Ziehen Sie dann die Maus bei gedrückter Maustaste. Lassen Sie die Maustaste los um den Pinselstrich auszuführen. Der Bereich, den Ihre Maus im Bild berührt hat, ist der "übermalte" Bereich.

Wenn ein Pinselwerkzeug ausgewählt ist, finden Sie Einstellmöglichkeiten für den Radius und die Deckkraft neben dem Knopf mit dem Sie den Pinsel ausgewählt haben.

Radius

Der Pinselradius kontrolliert die Größe des Bereichs, der vom Pinsel betroffen wird. Sie können anhand des Mauszeigerkreises beurteilen, wie groß dieser Bereich ist.

Deckkraft

Die Pinseldeckkraft kontrolliert die Stärke des gemalten Pinseleffekts. Eine Deckkraft von 100 bedeutet, dass der Effekt mit nur einem Strich vollständig angewendet wird. Mit einer geringeren Deckkraft erhalten Sie stufenweise Veränderungen.

Wenn Sie beispielsweise die Deckkraft bei der Verwendung des Retuschepinsels auf 50 setzen, wird beim Übermalen eines Flecks nur die Hälfte des maximalen Effekts angewendet. Lassen Sie nun die Maustaste los und malen erneut über den Fleck, werden weitere 50% des Effekts angewendet. So können Sie den Effekt genau dosieren ohne den umgebenden Bereich zu stark weich zu zeichnen.

Wenn ein Pinselwerkzeug ausgewählt wurde, erscheinen Kontrollen für den Radius und die Deckkraft neben der Schaltfläche, die Sie zur Auswahl verwendet haben.

Pinsel rückgängig machen

Bei jedem Pinselwerkzeug können Sie den letzten Pinselstrich rückgängig machen, wenn Sie das entsprechende Kommando im Menü für die Bearbeitung 28 auswählen oder indem Sie **Steuerung-Z** auf Ihrer Tastatur drücken. Weiteres Rückgängigmachen wird weitere vorhergehende Pinselstriche und Aktionen des aktuellen Projektes in der Reihenfolge Ihres Erscheinens entfernen. Sie können aber auch Aktionen wiederherstellen, indem Sie das entsprechende Komando im Menü für die Bearbeitung 28 auswählen oder indem Sie **Steuerung-Y** auf Ihrer Tastatur drücken.

Tablett-Unterstützung

Portrait Professional unterstützt ein Stifttablett. Wenn Sie mit einem Tablett und einem Stift arbeiten werden Sie es normalerweise einfacher finden damit zu zeichnen.

3.4.3 Auswahlpinsel

Die Auswahlpinsel sind während dem Verbessern des Bilds 21 verfügbar. Die Auswahlpinsel werden eingesetzt um die Bereiche für die Haut- und Haarverbesserung besser einzustellen. Portrait Professional wählt die Haut- und Haarbereiche automatisch aus, aber je nach Bild kann diese Auswahl der Bereiche nicht exakt genug sein. Die Auswahlpinsel stehen Ihnen hier zur Verfügung um diese Bereiche manuell anzupassen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Die Auswahlpinsel sind "clevere" Pinsel, sie entdecken Kanten und Ränder in den Bereichen automatisch.

Wenn Sie einen Auswahlpinsel für einen Bereich wählen, sehen Sie, dass dieser Pinsel mit zwei Kreisen angezeigt wird. Der äußere Kreis stellt die Region dar, in dem der Pinsel eingesetzt wird. Die innere Region ist die "Messregion". Wenn Sie mit dem Pinsel zeichnen, wird die Messregion normal zeichnen. Der Bereich zwischen dem inneren und dem äußeren Kreis wird nur dann überzeichnet, wenn die Bereiche eine ähnliche Farbe wie in der Messregion haben. Wenn Sie also an einem Rand entlang zeichnen, müssen Sie nichts weiter tun als die Messregion im zu verändernden Bereich zu halten und der Pinsel wird automatisch den Bereich bis zur Kante füllen. Er wird aber nicht darüber hinaus gehen, auch wenn der äußere Kreis schon über die Kante ragt.

Wenn Sie mit einem "cleveren" Auswahlpinsel arbeiten können Sie über das Drücken und Festhalten der ALT Taste die Position für die Messung feststellen. Dies kann sehr nützlich sein, wenn sehr feine Details wie z.B. einzelne Haarsträhnen gezeichnet werden sollen.

Hautpinsel

Um den Hautauswahlbereich 54 anzuzeigen oder zu verändern, drücken Sie die Schaltfläche **Hautregler anzeigen** und öffnen Sie die Hautregler 40. Nun drücken Sie auf die Schaltfläche **Hautauswahl ansehen/ bearbeiten**.

Hautauswahl erweitern	Kann Bereiche, die als Haut während der Verbesserung erkannt werden sollen, hinzufügen. Verwenden Sie dies um über Bereiche in Ihrem Bild zu gehen, bei denen es sich um Haut handelt, die jedoch nicht automatisch erkannt wurde.
Hautauswahl einschränken	Kann Bereiche, die nicht als Haut während der Verbesserung erkannt werden sollen, entfernen. Verwenden Sie dies um über Bereiche in Ihrem Bild zu gehen, bei denen es sich nicht um Haut handelt, die aber automatisch als solche erkannt wurden.

Haarpinsel

Um den Haarauswahlbereich 54 anzuzeigen oder zu verändern, drücken Sie die Schaltfläche **Haarregler anzeigen** und öffnen Sie die Haarregler 50. Nun drücken Sie auf die Schaltfläche **Haarauswahl ansehen/ bearbeiten**.

Haarauswahl erweitern	Kann Bereiche, die als Haar während der Verbesserung erkannt werden sollen hinzufügen. Verwenden Sie dies um über Bereiche in Ihrem Bild zu gehen, bei denen es sich um Haar handelt, die nicht automatisch erkannt wurde.
Haarauswahl einschränken	Kann Bereiche, die nicht als Haar während der Verbesserung erkannt werden sollen, entfernen. Verwenden Sie dies um über Bereiche in Ihrem Bild zu gehen, bei denen es sich nicht um Haar handelt, die aber automatisch als solche erkannt wurden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.4.4 Beschneiden

Das Beschnittwerkzeug ist verfügbar wenn ein Bild verbessert wird 21.

Um das Beschnittwerkzeug auszuwählen, klicken Sie auf den Knopf in der Bildregler- 51 Palette.

Mit dem Beschnittwerkzeug bestimmen Sie welchen Bereich des Gesamtbilds Sie für Ihr Porträt verwenden möchten. Dies ist beispielsweise nützlich um Störungen aus dem Bild zu entfernen, sodass der Fokus auf dem Gesicht liegt. Bei einem Beschnitt verlieren Sie tatsächlich keine Bildinformationen, Sie ändern nur den Bereich, der auf dem Monitor angezeigt wird. Sie können jederzeit zurückkehren und Ihren Beschnitt neu anpassen falls er Ihnen später nicht mehr zusagt.

Beim Öffnen des Bilds wird das Beschnittraster überlagert.

Dieses Gitter zeigt, welcher Bereich des Bilds angezeigt wird und ist zur besseren Orientierung in Drittel eingeteilt. Passen Sie das Gitter an, indem Sie es bei gedrückter Maustaste in die gewünschte Position ziehen.

Wenn Sie mit dem Ergebnis des Beschnitts zufrieden sind, klicken Sie auf **Anwenden** um diese Änderungen zu übernehmen. Wenn Sie die Änderungen nicht übernehmen möchten, klicken Sie auf **Verwerfen**.

TIPP: Professionelle Fotografen platzieren üblicherweise die Augen oder den Mund auf eine der Drittellinien. Dies verleiht dem Bild eine bessere Ausgewogenheit.

Sie können auch das Seitenverhältnis des Beschnitts festlegen indem Sie die Funktion **Seitenverhältnis festlegen** in der Beschnittwerkzeugleiste auswählen. Falls Sie beispielsweise ein Bild in der Größe 6x9 inch ausdrucken möchten, sollten Sie auch mit diesem Seitenverhältnis arbeiten. Dafür klicken Sie in die Felder Von: und Zu: und geben dort den gewünschten Wert ein. Sobald Sie dies getan haben, behält das

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Beschnittgitter automatisch dieses Seitenverhältnis bei Ihren Anpassungen bei.

3.5 Rechte Dritter und Danksagung

Portrait Professional verwendet eine Anzahl Drittrechte, die hier genannt werden. Wir bedanken uns bei den Autoren für die wertvollen Ressourcen.

dcraw

Das Lesen von RAW Bildern wurde von dcraw zur Verfügung gestellt.

```
Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

Das Lesen von TIFF Bildern und das Speichern wurde von libtiff zur Verfügung gestellt.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its
documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the
above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the
software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon
Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software
without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR
OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS
FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL,
INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER
RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY
OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE
USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.
```

jpeglib

Das Lesen von JPG Bildern und das Speichern wurde von jpegtiff zur Verfügung gestellt.

```
This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane.
```

zlib

Die Zlib Komprimierungsunterstützung wurde von zlib zur Verfügung gestellt.

```
(C) 1995-2002 Jean-loup Gailly and Mark Adler
```

Adobe DNG SDK

Das Lesen von DNG wurde von Adobe DNG SDK zur Verfügung gestellt.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

Das verwendete Adobe XMP SDK wurde von Adobe DNG SDK zur Verfügung gestellt.

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at http://adobe.com.

lcms library

Die Verarbeitung von ICC Farbprofilen wurde von lcms zur Verfügung gestellt.

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

OpenCV

Ein automatisches Finden der Features, durch die Nutzung der OpenCV Bibliothek.

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

3.6 Unterstützte Dateiformate

Portrait Professional kann die folgenden Dateitypen lesen und schreiben:

Typ	Endung	Beschreibung
JPEG	.jpg; .jpeg	Bilddateityp mit verlustbehafteter Komprimierung.

TIFF	.tif; .tiff	Bildldateityp der unkomprimiert ist, oder eine verlustfreie Komprimierung verwendet.
PPX	.ppx	Proprietäres Format, das von Portrait Professional verwendet wird um ein Projekt zu speichern.

Studio Version

Zusätzlich werden von Portrait Professional Studio folgende RAW-Dateien der Kameras unterstützt:

Hersteller	**Typ**
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Sony	.arw; .srf; .sr2
Sigma	.x3f
Red	.r3d
QuickTake	.qtk

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

3.7 Tastaturkürzel

Portrait Professional arbeitet mit den folgenden Tastaturkürzeln, die jederzeit anwendbar sind.

Menükommandos

STRG+O	**Datei > Öffnen** Befehl.
F4	Nur Studio Edition 9 **Datei > Stapel Öffnen** Befehl.
STRG+S	**Datei > Speichern** Befehl.
STRG+W	**Datei > Schließen** Befehl.
STRG+E	**Datei > Ein anderes Gesicht in diesem Foto verbessern** Befehl.
STRG+Z	**Bearbeiten > Rückgängig** Befehl.
STRG+Y	**Bearbeiten > Wiederherstellen** Befehl.

Startbildschirm

Leertaste	Ruft den Dialog Datei öffnen auf, über den Sie ein Bild auswählen können.

Geschlecht auswählen

w	Markiert das Gesicht als **weiblich** und geht dann zum Schritt Merkmale finden
m	Markiert das Gesicht als **männlich** und geht dann zum Schritt Merkmale finden

Merkmale finden

Keine Tastaturkürzel

Kontur anpassen

Leertaste	Springt zum Anpassen des nächsten Merkmals
.	Springt zum Ende des Schritts "Konturen anpassen".

Foto verbessern

+	Einzoomen
-	Auszoomen
ENTER	Wechselt zwischen der Ansicht des verbesserten Bilds und des Originalbilds

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

(wenn gedrückt)	
a	Ein-/Ausblenden der Hautauswahl
t	Selektiert das Retusche-Werkzeug
r	Selektiert das Wiederherstellen-Werkzeug
s	Selektiert das Werkzeug zum Erweitern der Hautauswahl
d	Selektiert das Werkzeug zum Einschränken der Hautauswahl
h	Selektiert das Werkzeug zum Erweitern der Haarauswahl
j	Selektiert das Werkzeug zum Einschränken der Haarauswahl
c	Selektiert das Beschneiden-Werkzeug
[	Verkleinert den Pinselradius (wenn ein Pinsel selektiert ist)
]	Vergrößert den Pinselradius (wenn ein Pinsel selektiert ist)
0-9	Ändert die Pinseldeckkraft (wenn ein Pinsel selektiert ist)
Leertaste (wenn gedrückt)	Vorübergehend zum Verschieben-Werkzeug wechseln (wenn ein Pinsel selektiert ist)
SHIFT (wenn gedrückt)	Wechselt vorübergehend zum gegenteiligen Pinsel (wenn ein Pinsel selektiert ist)
ALT (wenn gedrückt)	Wenn ein clever Pinsel gewählt ist, wird die Messregion so temporär festgehalten. Dies kann beim Markieren feiner Details wie z.B. einzelnen Haarsträhnen sehr nützlich sein.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Teil

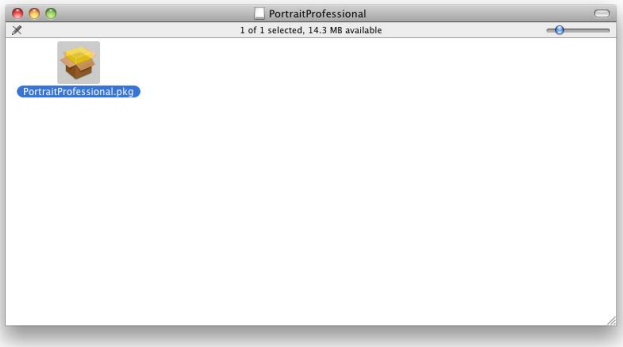
4 Installation Guide

Sobald Sie Portrait Professional heruntergeladen haben, öffnet sich der Installer und führt Sie durch den Installationsprozess. Dieser Abschnitt hilft Ihnen, durch die verschiedenen Schritte der Prozedur.

Schritt 1 - Öffnen des Installer

Finden Sie den Ordner indem der Installer gespeichert wurde und doppelklicken Sie, um die DMG-Datei zu öffnen.

- Doppelklicken Sie auf die PortraitProfessional.pkg- Datei um die Installation zu starten.



Geöffnete DMG-Datei mit PKG-Installer.

Schritt 2 - Installieren von Portrait Professional

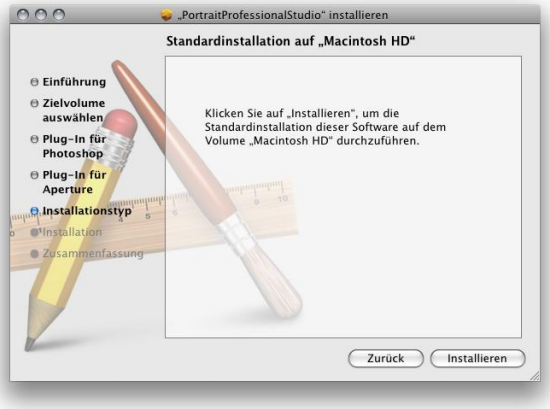
Sie werden nun zum Willkommen-Bildschirm weitergeleitet.

- Klicken Sie **Weiter,** um die Installation zu starten.

Portrait Professional Installer Willkommen

Nun gelangen Sie zur Seite, auf welcher Sie wählen können, wo Sie Portrait Professional installiert haben möchten.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Installation Typ - Voreingestellt

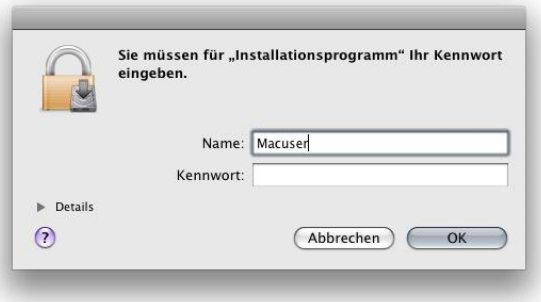
Wählen Sie **Ändern des Ortes der Installation** und Sie gelangen anschließend zum 'Ziel Auswählen'-Bildschirm. Hier können Sie selbstständig einen Ort zur Installation von Portrait Professional wählen.

- Nachdem Sie einen Ort für die Installation gewählt haben, klicken Sie **Weiter** um fortzufahren.

Ziel Wählen

Nachdem Sie nun den gewünschten Ort ausgewählt haben, kommen Sie zum Anfangsbildschirm zurück.

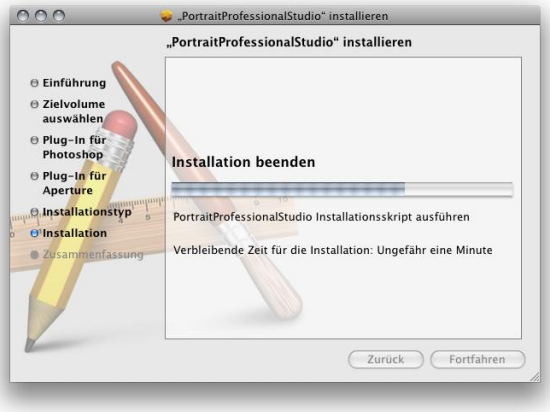
- Klicken Sie **Installieren** und Ihr Mac wird sofort nach Ihrem Passwort fragen um die Installation zu starten**.**



Passwort eingeben um die Installation zu starten

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Der Installer wird nun die Installation mit Ihren gewünschten Einstellungen fortsetzen.



Installieren...

Nachdem der Installer die Portrait Professional-Dateien auf Ihre Festplatte überschrieben hat, gelangen Sie zum Ende der Installation.

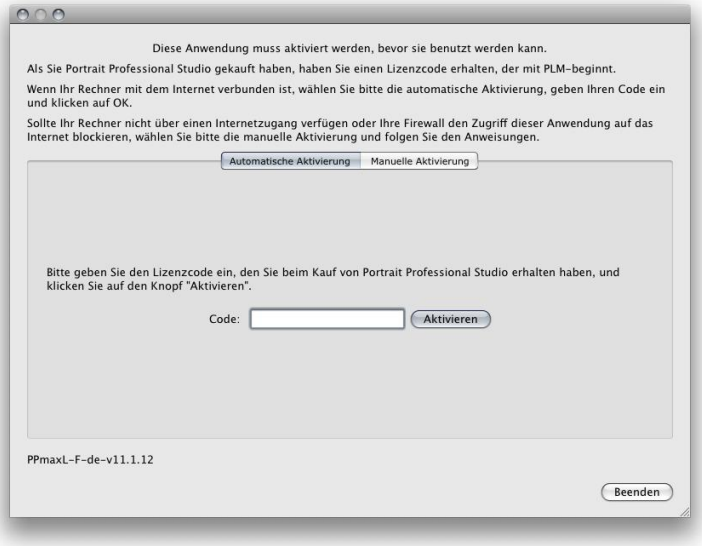
Installation Beendet

Nachdem Portrait Professional erfolgreich installiert wurde, müssen Sie es nur noch aktivieren, bevor Sie starten können.

Automatische Aktivierung

Wenn Sie Portrait Professional zum ersten Mal starten, werden Sie mit einer Aktivierungs-Anzeige begrüßt. Geben Sie jetzt den Aktivierungs-Pin ein, welcher Ihnen in Ihrer Kaufbestätigung (Email) als zugesandt wurde.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


Diese Anwendung muss aktiviert werden, bevor sie benutzt werden kann.
Als Sie Portrait Professional Studio gekauft haben, haben Sie einen Lizenzcode erhalten, der mit PLM-beginnt.
Wenn Ihr Rechner mit dem Internet verbunden ist, wählen Sie bitte die automatische Aktivierung, geben Ihren Code ein und klicken auf OK.
Sollte Ihr Rechner nicht über einen Internetzugang verfügen oder Ihre Firewall den Zugriff dieser Anwendung auf das Internet blockieren, wählen Sie bitte die manuelle Aktivierung und folgen Sie den Anweisungen.
Automatische Aktivierung
Manuelle Aktivierung
Bitte geben Sie den Lizenzcode ein, den Sie beim Kauf von Portrait Professional Studio erhalten haben, und klicken Sie auf den Knopf "Aktivieren".
Code:
Aktivieren
PPmaxL-F-de-v11.1.12
Beenden

Automatische Aktivierung

Um Portrait Professional automatisch zu aktivieren, benötigen Sie **eine funktionierende Internetverbindung**. Wenn Sie eine manuelle Aktivierung vornehmen möchten, lesen Sie bitte das Manuelle Aktivierung Handbuch unten. Sobald Sie die automatische Aktivierung erreicht haben, geben Sie den Pin ein und klicken Sie **Aktivieren**.

Wenn Ihr Pin aktiviert wurde, startet Portrait Professional und Sie können es sofort nutzen.

Wenn Sie Portrait Professional auf einem Computer ohne Internetverbindung aktivieren möchten, lesen Sie bitte das Manuelle Aktivierung Handbuch 87.

Studio Edition 9

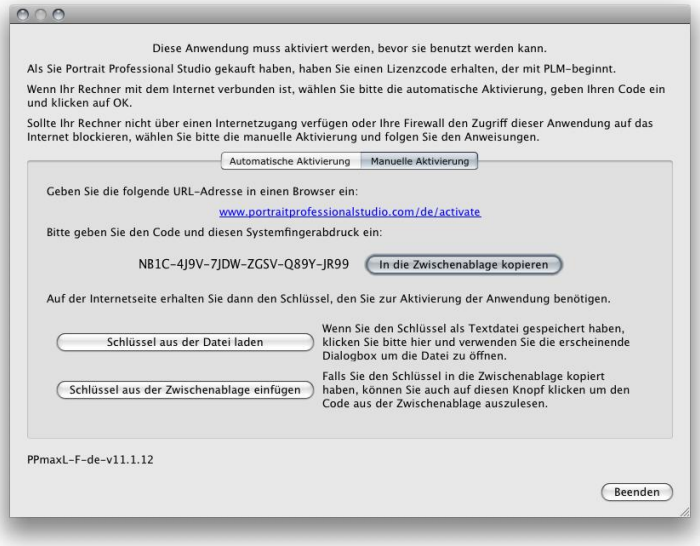
Wenn Sie Portrait Professional als Plugin in anderen Anwendungen, wie zum Beispiel Photoshop, nutzen möchten, muss auch das Plugin installiert werden. Dies steht im Plugin Installations Handbuch 90 detailliert beschrieben.

4.1 Manuelle Aktivierung

Manuelle Aktivierung

Manuelle Aktivierung ist für die Verwendung in den Fällen, in denen keine aktive Internetverbindung vorhanden ist. Wenn Sie auf eine funktionierende Internetverbindung haben, während der Aktivierung, ist es empfehlenswert, die Automatische Aktivierung zu verwenden. Hinweise zur Automatischen Aktivierung können in der Installationsanleitung 84 gefunden werden.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.


Diese Anwendung muss aktiviert werden, bevor sie benutzt werden kann.
Als Sie Portrait Professional Studio gekauft haben, haben Sie einen Lizenzcode erhalten, der mit PLM-beginnt.
Wenn Ihr Rechner mit dem Internet verbunden ist, wählen Sie bitte die automatische Aktivierung, geben Ihren Code ein und klicken auf OK.
Sollte Ihr Rechner nicht über einen Internetzugang verfügen oder Ihre Firewall den Zugriff dieser Anwendung auf das Internet blockieren, wählen Sie bitte die manuelle Aktivierung und folgen Sie den Anweisungen.
Automatische Aktivierung
Manuelle Aktivierung
Geben Sie die folgende URL-Adresse in einen Browser ein:
www.portraitprofessionalstudio.com/de/activate
Bitte geben Sie den Code und diesen Systemfingerabdruck ein:
NB1C-4J9V-7JDW-ZGSV-Q89Y-JR99
In die Zwischenablage kopieren
Auf der Internetseite erhalten Sie dann den Schlüssel, den Sie zur Aktivierung der Anwendung benötigen.
Schlüssel aus der Datei laden
Wenn Sie den Schlüssel als Textdatei gespeichert haben, klicken Sie bitte hier und verwenden Sie die erscheinende Dialogbox um die Datei zu öffnen.
Schlüssel aus der Zwischenablage einfügen
Falls Sie den Schlüssel in die Zwischenablage kopiert haben, können Sie auch auf diesen Knopf klicken um den Code aus der Zwischenablage auszulesen.
PPmaxL-F-de-v11.1.12
Beenden

Bildschirm : Manuelle Aktivierung

Wenn Sie Portrait Professional nicht mit der automatischen Aktivierung aktivieren können, klicken Sie auf die Registerkarte: Manuelle Aktivierung, um die manuelle Aktivierung zu starten. Beginnen Sie, indem Sie den bereitgestellten System-Fingerabdruck notieren. Das ist der 24- stellige Code auf Bildschirm der manuellen Aktivierung und ist **einzigartig für Ihren Computer**.

Auf einem Computer mit einer aktiven Internet-Verbindung, gehen Sie zu http://ww.portraitprofessional.com/activate und geben sowohl den Aktivierungs-Pin (in der Email Ihrer Kaufbestätigung) und den System-Fingerabdruck vom Bildschirm der Manuellen Aktivierung, ein.

PortraitProfessional
Portrait Professional - Manuelle Aktivierung
Auf dieser Seite können Sie Portrait Professional manuell aktivieren. Um diese Seite zu verwenden, benötigen Sie zwei Dinge:
Produkt Fingerabdruck
Um diesen Wert zu finden, führen Sie Portrait Professional aus und wählen Sie im angezeigten Dialogfeld Manuelle Aktivierung. Dies zeigt Ihnen den Systemfingerabdruck, der aus Gruppen von jeweils 4 Zeichen besteht, die von Bindestrichen getrennt werden.
Beispiel: M813-12ZY-34XW-56VU-78TS-9ARQ
Code
Beim Kauf von Portrait Professional sollten Sie einen Code erhalten haben. Dieser besteht aus 5 Gruppen mit jeweils 3 Zeichen, die durch Bindestriche getrennt sind.
Beispiel: PLM-012-345-678-901
Nachdem Sie diese beiden Felder ausgefüllt haben, klicken Sie Code anfordern, und Sie erhalten einen Code, den Sie in das Feld Manuelle Aktivierung in Portrait Professional eingeben können.
Produkt Fingerabdruck: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX
Code: PLS-000-000-000-000
Schlüssel anfordern
Support | www.portraitprofessional.de | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

Webseite: Manuelle Aktivierung

Geben Sie den System-Fingerabdruck & den Aktivierungs-Pin auf dieser Seite ein und klicken Sie anschließend auf Schlüssel erhalten. Dies wird Ihnen einen Link zur Verfügung stellen, um zum Download zu gelangen.

- klicken Sie auf **Download** und speichern Sie die Datei auf einen USB-Stick, so dass es auf den Computer ohne Internetverbindung gebracht werden kann. Die Datei sollte PPkey.txt heißen.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

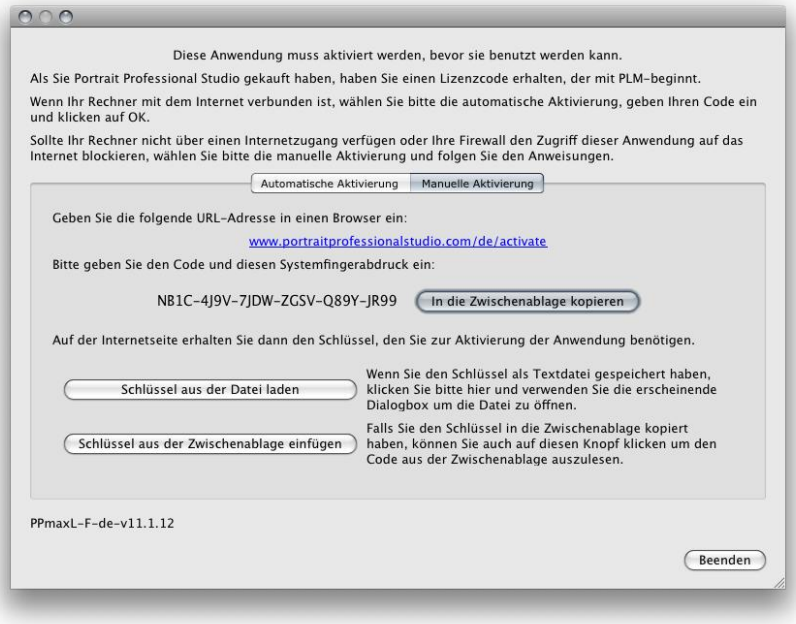
PortraitProfessional
Portrait Professional - Manuelle Aktivierung
Vielen Dank, Ihr Code wurde generiert.
Download-Code
Nächster Schritt
Laden Sie den Code als Textdatei herunter und laden Sie ihn anschließend durch Anklicken des Knopfs "Code aus Datei laden" in das Feld zur manuellen Aktivierung in der Software. Falls der Rechner, auf dem Sie Portrait Professional installieren, keinen Netzwerkzugang hat, ist der einfachste Weg die Code-Datei auf diesen zu übertragen die Verwendung eines USB Speichersticks.
Alternativ können Sie den Inhalt der Textdatei in die Zwischenablage kopieren und dann den Knopf "Code aus Zwischenablage laden" in der manuellen Aktivierung anklicken.
Support | www.portraitprofessional.de | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

Seite zum Download

Stecken Sie den USB-Stick mit der PPKey.txt-Datei an den Computer, auf dem Portrait Professional installiert ist. Öffnen Sie Portrait Professional wieder und kehren Sie zum Bildschirm „Manuelle

Aktivierung“ zurück. An diesem Punkt haben Sie zwei Möglichkeiten, wie Sie Portrait Professional aktivieren möchten. Die einfachere Methode ist, die Schlüssel aus Datei laden –Schaltfläche zu

nutzen und die PPKey-Datei aus dem USB-Stick auszuwählen, wie unten dargestellt. Nach der Auswahl der PPKey-Datei, sollte Portrait Professional erfolgreich aktivieren.


Diese Anwendung muss aktiviert werden, bevor sie benutzt werden kann.
Als Sie Portrait Professional Studio gekauft haben, haben Sie einen Lizenzcode erhalten, der mit PLM-beginnt.
Wenn Ihr Rechner mit dem Internet verbunden ist, wählen Sie bitte die automatische Aktivierung, geben Ihren Code ein und klicken auf OK.
Sollte Ihr Rechner nicht über einen Internetzugang verfügen oder Ihre Firewall den Zugriff dieser Anwendung auf das Internet blockieren, wählen Sie bitte die manuelle Aktivierung und folgen Sie den Anweisungen.
Automatische Aktivierung
Manuelle Aktivierung
Geben Sie die folgende URL-Adresse in einen Browser ein:
www.portraitprofessionalstudio.com/de/activate
Bitte geben Sie den Code und diesen Systemfingerabdruck ein:
NB1C-4J9V-7JDW-ZGSV-Q89Y-JR99
In die Zwischenablage kopieren
Auf der Internetseite erhalten Sie dann den Schlüssel, den Sie zur Aktivierung der Anwendung benötigen.
Schlüssel aus der Datei laden
Wenn Sie den Schlüssel als Textdatei gespeichert haben, klicken Sie bitte hier und verwenden Sie die erscheinende Dialogbox um die Datei zu öffnen.
Schlüssel aus der Zwischenablage einfügen
Falls Sie den Schlüssel in die Zwischenablage kopiert haben, können Sie auch auf diesen Knopf klicken um den Code aus der Zwischenablage auszulesen.
PPmaxL-F-de-v11.1.12
Beenden

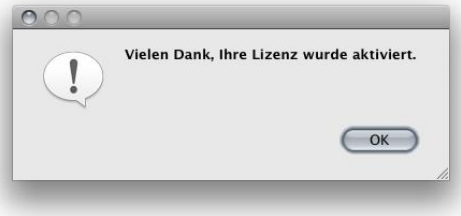
Schlüssel aus Datei laden

Alternativ können Sie auch **Einfügen des Schlüssels aus der Zwischenablage** wählen, um Portrait Professional manuell zu aktivieren. Bei dieser Methode, müssen Sie die Textdatei durch

doppelklicken auf die PPKey.txt Datei öffnen. Dann markieren Sie den Text und drücken CMD+C, um den Text zu kopieren. Gehen Sie Zurück zur manuellen Aktivierung

und klicken Sie dann auf **Einfügen des Schlüssels aus der Zwischenablage**. Portrait Professional sollte dann erfolgreich aktivieren.

© 2013 Anthropics Technology Ltd.



Lizenz aktiviert

4.2 Plug-In Installation

Nur Studio Editionen 9

Installieren des Portrait Professional Pohotshop-Plug-In.

In der Studio & Studio 64 Edition von Portrait Professional, gibt es die Option, Portrait Professional als ein Plug-In 22 von Photoshop und anderen, kompatiblen Editiersoftwares zu nutzen.

Während der Installation, werden vom Installer automatisch passende Anwendungen erkannt.

Nachdem Sie einen Ort für die Installation ausgewählt haben, wird der Scanner sofort überprüfen, mit welcher Anwendung das Plug-In kompatibel ist.

Photoshop Plug-in Installation

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Aperture Plug-in Installation

Sobald Sie bestätigt haben, für welche Anwendungen Sie das Plug-In installieren möchten, fahren Sie mit der Installtion fort wie üblich und Portrait Professinal und die gewählten Plug-Ins werden installiert.

(Bitte beachten: Das Plug-In kann von Portrait Professional jederzeit installiert werden, unter **PortraitProfessional>Präferenzen> Plug-In> Plug-in Installer** öffnen)

Einstellungen
Allgemein
Farbe
Sprache
Plug-In
Führen Sie die Photoshop/Aperture Plug-in Installation aus
Um Portrait Professional als Plug-in für Photoshop/Aperture nutzen zu können, muss das Plug-In installiert sein.
Sollten Sie dies nicht bei der Erstinstallation getan oder eine neue Version von Photoshop/Aperture installiert haben, können Sie die Installation durch Klick auf den untenstehenden Knopf starten.
Plug-in Installation ausführen
Hilfe
Abbrechen
OK

Installieren des Plug-In von Portrait Professional Präferenzen

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Re-Installation von Plug-In

Wenn Sie die Plug-Ins nicht installiert haben, als Portrait Professional installiert wurde, vielleicht, weil Sie keine andere Anwendung zu diesem Zeitpunkt bereits installiert hatten, können Sie das Plug-in auch später installieren.

Um dies zu tun, gehen Sie zu den Plug-In-Einstellungen 63, von wo aus man erneut den Installer starten kann.

Fehlerbehebung

Wenn das Portrait Professional- Plug-In nicht in Photoshop erscheint (oder in anderen kompatiblen Anwendungen), ist es vermutlich nicht korrekt installiert wurden. Dies kann dadurch verursacht werden, dass das Plug-in in die falschen Ordner installier wurde.

Um dies zu beheben, müssen Sie den richtigen Ordner für die Installation des Plug-In finden. Normalerweise findet man das Plug-In hier "/Applications/*<APPLICATION-NAME>*/Plug-Ins" zum Beispiel, "***/Application/Adobe Photoshop CS5/Plug-ins/".*** Sobald Sie den richtigen Ordner gefunden haben, führen Sie die den Plug-In-Installer erneut aus. Dies können Sie über Plug-In-Einstellungen 63 ausführen, indem Sie die Option Manuelles Wählen des Installationspfades auswählen.

„PPPluginInstaller" installieren
Photoshop Plug-In Installation
Einführung
Zielvolume auswählen
Plug-In für Photoshop
Plug-In für Aperture
Installationstyp
Installation
Zusammenfassung
Die folgenden Versionen von Photoshop wurden auf Ihrem System entdeckt. Das Portrait Professional Plug-In wird für alle markierten Versionen installiert. Wenn Sie eine andere Anwendung haben, mit der Photoshop Plug-Ins kompatibel sind oder wenn Ihre Photoshop-Installation nicht automatisch gefunden wurde, aktivieren Sie bitte "Den Installationspfad manuell wählen".
Adobe Photoshop Elements 10
Adobe Photoshop Elements 6
Den Installationspfad manuell wählen
Zurück
Fortfahren

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Index

- 1 -

1:1-Knopf 32

- A -

Augenregler 43

- B -

Beschnittwerkzeug 51, 75
Bild drehen 12
Bild öffnen 12
Bild verbessern 21
Bildausrichtung 12
Bildregler 51
Bildspeicherungsoptionen 56
bit pro Kanal 60
Bits pro sample 57

- D -

Dateierweiterungen 78
Dateitypen 78
Deckkraft (Pinsel) 71
Dialiog zur Hautauswahl 68
Dialog Gespeicherte Regler 65
Dialog zur Sprachauswahl 62

- E -

Einleitung 6

- F -

Farbanpassungsdialog 60
Farbeinstellungen Dialog 57
Formregler 37

- G -

Geschlecht 12
Geschlecht auswählen 12
Gesicht-Knopf 32
Gesichtsformregler 37
Gespeicherte Regler 34
Gespeicherte Regler löschen 67
Gespeicherte Regler neu sortieren 67
Gespeicherte Regler umbenennen 67
Gespeicherte Regler verwalten 67
Gruppenaufnahmen 23

- H -

Haarbereich 50
Haarregler 50
Halslinie 68
Hautbelichtung 49
Hautbereich 40
Hautregler 40
Helligkeitsregler 51
Hilfemenü 29

- J -

jpeg 56

- K -

Kontrastregler 51
Kontrollpalette 30
Kontrollpalette andocken 30
Konturen anpassen 18
Kurzanleitung 6

- M -

Mehrere Gesichter 23
Menü Ansicht 29
Menü Bearbeiten 28
Menü Datei 26
Mundregler 46

© 2013 Anthropics Technology Ltd.

- N -

Navigator 32
Nur Nachher anzeigen 30

- P -

Passend-Knopf 32
Pinselwerkzeuge 71

- R -

Radius (Pinsel) 71
Regler 36
Retusche-Werkzeug 40
Rote Augen Korrektur 43

- S -

Seitenverhältnis 75
Standardeinstellungen 34
Start 6

- T -

Tastaturkürzel 80
tiff 56

- V -

Verschieben-Werkzeug 71
Voreinstellungen 34
Vorher und Nachher anzeigen 30

- W -

Werkzeug zum Einschränken der Hautmaskierung 40
Werkzeug zum Erweitern der Hautmaskierung 40
Wiederherstellen-Werkzeug 40

- Z -

Zoomregler 32
Zwischen dem optimierten Bild und den Original wechseln 30

© 2013 Anthropics Technology Ltd.